

An abstract painting featuring a grid of thin, dark lines over a background of textured brushstrokes in shades of blue and yellow. The composition is dominated by a large, dark blue shape in the upper half, which contains several irregular, yellowish-white cutouts. Below this, a large, irregular yellowish-white shape is visible, also with some blue brushstrokes. The overall effect is that of a layered, textured artwork.

Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Prato, 25 - 26 Novembre 2016



Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 178 I

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA

25 - 26 Novembre 2016

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 25 Novembre, ore 15,30

lotti 1 - 234

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 26 Novembre, ore 11,00

lotti 301 - 474

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 10 al 16 Novembre 2016

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 16 Novembre, ore 17,00

PRATO

dal 19 al 25 Novembre 2016

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 25 Novembre 2016, ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706

info@farsettiarte.it

www.farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprannominati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificassero cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA
Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA
Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI
Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800
Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI
Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI
Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA
Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO
Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE
Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI
Simona SARDI

ARCHIVIO
Francesco BIACCHESSEI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE
Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE
Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI
Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO
Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA
Rolando BERNINI

SPEDIZIONI
Francesco BIACCHESSEI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO
Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO
Simona SARDI

UFFICIO STAMPA
Gabriele CREPALDI





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 25 Novembre 2016, ore 15,30

lotti 1 - 234

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1
Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1972

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 37/150, cm. 9x59x19

Tiratura e firma al verso: 37/150 /
Arman.

Certificato su foto Archives Denyse
Durand-Ruel, con n. 3989.

Stima € 1.300 / 2.300

2
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers

Serigrafia a colori, cm. 70x70

Firma in basso a destra: Andy
Warhol: scritta a stampa: Andy
Warhol / fleurs / flowers / Blumen
/ serigraphie 1964 / coll. Harry N.
Abrams / Nouvelle Images éditeurs
/ 45700 Lombreuil / France /
serigraphie / M 56 / © gal. Castelli /
printed in France.

Perizia calligrafica di Frank Garo, 28
dicembre 2015, con n. FPG#27316.

Stima € 1.000 / 1.600



2



3

3
Robert Indiana

New Castle 1928

Liebe Love, 2005

Tappeto, multiplo, es. 383/999,
cm. 60x62

Al verso: etichetta con dati
dell'opera.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 700 / 1.200

4
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Giuliana Benetton

Stampa offset su sacchetto,
cm. 35,7x35,7

Firma sul lato destro: Andy Warhol.
Perizia calligrafica di Frank Garo,
Coopersburg, 28 dicembre 2015,
con n. FPG#27315.

Stima € 800 / 1.200



4



5

5
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Senza titolo, 1978

Litografia, es. XXXII/LXXX,
cm. 36,5x55 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Miró, tiratura in basso a
sinistra: XXXII/LXXX.

Litografia realizzata in occasione
dell'uscita del terzo volume di *Miró*
Litógrafo, 1977; tiratura di 80
esemplari in numeri romani.

Bibliografia: Joan Miró *Litógrafo*,
III, 1964-1969, La Poligrafa S.A.,
Barcellona, 1978, p. 30.

Stima € 600 / 900



6

6
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Prima Scena - Miniatura, 2009

Serigrafia su acciaio supermirror,
multiplo, es. 104/300, cm. 37,5x45

Firma e tiratura al verso: Pistoletto
104/300.

Serigrafia ideata per Cittadellarte
Fashion Bio Ethical Sustainable Trend;
tiratura di 300 esemplari in numeri
arabi e 30 in numeri romani, firmati
e numerati; stampatore Arte3,
Milano.

In custodia originale.

Stima € 2.000 / 3.000



7

7
Alexander Calder

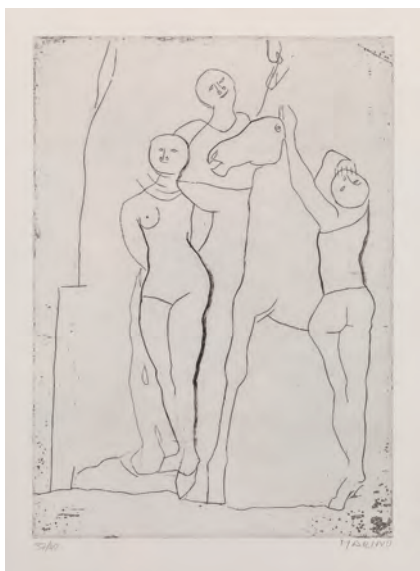
Philadelphia 1898 - New York 1976

Senza titolo

Litografia a colori, es. 108/125,
cm. 54,8x77,8 (carta)

Firma a matita in basso a destra:
Calder, tiratura in basso a sinistra:
108/125.

Stima € 800 / 1.200



8

8 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Il teatro, 1970

Acquafornte, es. 37/40, cm.

38,1x27,5 (lastra), cm. 65x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 37/40.

Dall'album *Imagines*, 1970, editore Propyläen, Berlino, stampatore Wilhelm Schneider & Co., Berlino. Tiratura di 40 esemplari in numeri arabi e XX in numeri romani.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 80, 212, 256, n. A 112.

Stima € 700 / 1.200

9 Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Don Quichotte et l'oursin, 1971

Acquafornte dipinta a mano, es. XXX/CL, cm. 32,5x43,2 (lastra), cm. 50,2x66 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Dalí, tiratura XXX/CL e timbro a secco in basso a sinistra. Certificato Les Heures Claires, Parigi, 1 luglio 1972.

Editore Les Heures Claires, Parigi, stampatore sconosciuto.

Tiratura di 145 esemplari in numeri

arabi, l'edizione I-CL appare negli anni Ottanta.

Bibliografia: Salvador Dalí.

Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980, Edizioni Prestel, 1994, pp. 192, 261, n. 463.

Stima € 1.000 / 1.800

10 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Cavalli con guadrappa rossa (Cavalli in riva all'Egeo), 1976

Litografia a sette colori, es. P.d.A., cm. 51x37,5 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G de Chirico, tiratura in basso a sinistra: P.d.A., timbri a secco GdeC e Alberto Caprini Stampatore in Roma. Al verso: etichetta Le Edizioni Bora, con n. 99. Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, XXXV in numeri romani, 21 siglati dalla lettera A alla lettera Z, 12 prove d'artista, alcuni esemplari colorati a mano.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 230, n. 205.

Stima € 700 / 1.200

11 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Fondale, 1969

Acquafornte, es. 33/75, cm. 39,2x44 (lastra), cm. 56x60 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 33/75.

Editore Fratelli Crommelynck, Parigi, 1970, stampatore Atelier Fratelli Crommelynck, Parigi. Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi e alcune prove d'artista.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 75, 211, n. A 103.

Stima € 700 / 1.200



9



10



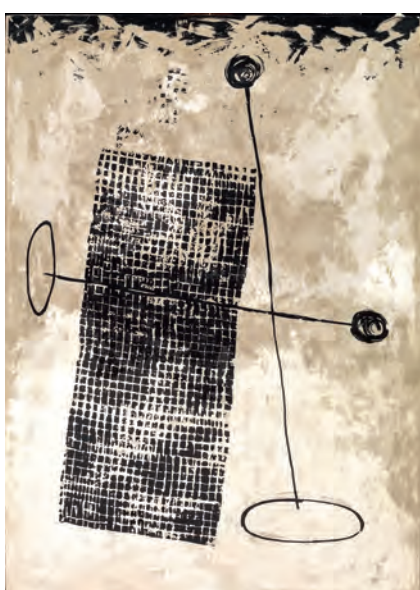
11



12



15



13

12
Jannis Kounellis

Atene 1936

Senza titolo

Tecnica mista e combustione su cartone, multiplo, es. 30/80, cm. 55,7x74 (con cornice)

Firma e tiratura in basso a destra: Kounellis 30/80.

Stima € 1.500 / 2.500

13
Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo, 1975

Serigrafia a colori, es. I/X, cm. 69,5x49

Firma a matita sul margine in basso a destra: Melotti, tiratura in basso a sinistra: I/X.

Certificato su foto Archivio Fausto Melotti in data 13/10/2010 con n. GR 75 017.

Stima € 2.000 / 3.000



14

14
Alberto Biasi

Padova 1937

Senza titolo, 1973

Cartoncino serigrafato e plexiglass su compensato, es. 64/80, cm. 80x60 ca.

Firma e data sul margine in basso a destra: Alberto Biasi / 1973, tiratura in basso a sinistra: 64/80.

Stima € 1.000 / 1.800

15
Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

È il colore a dominare il centro

Intervento su libro, multiplo, es. 9/30, cm. 41x52x3

Tiratura e firma al verso su una tavola, entro etichetta Emilio Isgrò / opera grafica: 9/30 / Emilio Isgrò. Edizioni Seri-Arte, Gorle (Bg).

Stima € 1.000 / 1.800



16



17

16

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Two dollars Jefferson

Tecnica mista su banconota,
cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol:
timbro postale con data 13 Apr.
1976; al verso: timbro Andy Warhol.

Stima € 2.000 / 3.000

17

Robert Indiana

New Castle 1928

Classic Love, 2007

Tappeto, multiplo, es. 853/10000,
cm. 77x77

Al verso: etichetta con dati
dell'opera.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 1.500 / 2.500

18

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2005

Inclusione di violino bruciato in
resina, multiplo es. 54/100,
cm. 77,5 h.

Firma in basso a destra: Arman;
scritta e tiratura sulla base: atelier
Bouquet 54/100.

Certificato su foto Archives
Denyse Durand-Ruel,
con n. 8844.

Stima € 2.500 / 3.500



18

19

Henri Matisse

Cateau Cambrésis 1869 - Nizza 1954

La Danse, 1938

Litografia a colori, cm. 35,1x53 (carta)

Al verso: altre due xilografie a colori *Le pas du patineur. Le lancé e Le pas du patineur. Le retenu*, con sigla in lastra in basso a destra: HM.

Tavola fuori testo della rivista *Verve*, vol. 1, n. 4, 1938; editore Tériade, Parigi, stampatore Mourlot, Parigi.

M.O.

20

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

L'air, (1937)

Litografia a colori, cm. 35,2x26,3 (carta)

Firma in lastra al centro verso sinistra: Miró.

Litografia realizzata in circa duemila esemplari in occasione dell'uscita del primo numero della rivista *Verve*, 1937.

Editore Tériade, Parigi; stampatore Mourlot, Parigi.

Stima € 200 / 300

21

Yaacov Agam

Rishon LeZion 1928

Senza titolo

Serigrafia a colori, es. 74/200, cm. 72x75,5

Firma sul margine in basso a destra: Agam, tiratura in basso a sinistra: 74/200; timbro a secco Editeur Denis René.

Stima € 200 / 300

22

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Cavallo, 1974

Litografia a colori, es. e.a., cm. 32,5x50,5 (lastra), cm. 49,6x65,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: e.a.

Tiratura di 3.000 esemplari inseriti nel volume *Omaggio a Marino*, 75

esemplari in numeri arabi firmati e numerati e 10 prove d'artista, Editori Société International d'Art XX Siècle, Parigi e Leon Amiel, New York, stampatore Mourlot, Parigi. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 194, 253, n. LV.

Stima € 300 / 500

23

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Wig Wam, 1991

Acquaforte su zinco, es. XVI/XXV HC, cm. 80x120 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Piero Dorazio / 1991, tiratura in basso a sinistra: XVI/XXV HC. Tiratura di 85 esemplari in numeri arabi, 25 HC in numeri romani più 7 prove; stampatore Salvi, Todi, committente Helion, Parigi. Incisione realizzata per la mostra *Mémoire de la liberté*, Parigi, Centro Pompidou, 1991. Bibliografia: Gabriele Simongini, Piero Dorazio. Catalogo Ragionato dell'Opera Incisa (1962-1993), Edizioni Pananti, Firenze, 1993, p. 203, n. 304.

Stima € 300 / 500

24

Gianni Colombo

Milano 1937 - 1993

Due grafiche

A) *Senza titolo*, serigrafia a colori, es. 20/99, cm. 49,7x49,7 (carta) Firma e tiratura a matita al verso: Gianni Colombo / 20/99.

Certificato con foto Oltrearte, Farra di Soligo (Tv).

B) *Omaggio a Tatlin*, 1974, litografia a colori, es. P.d.A., cm. 72x50,2 (carta)

Firma e data a matita in basso a destra: Gianni Colombo / 74, titolo e tiratura in basso a sinistra: "Omaggio a Tatlin" P.d.A.; firma e data al verso: Gianni Colombo / 1974.

Stima € 500 / 800

25

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Senza titolo

Serigrafia, es. 40/120, cm. 79,5x59,8 Firma a matita sul margine in basso a destra: Bonalumi, tiratura in basso a sinistra: 40/120.

Stima € 350 / 550

26

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Star, (1984)

Ceramica, cm. 25x25

Firma al verso entro etichetta

Copyright Sol Lewitt / 1984 / Made in Deruta Italy: Sol Lewitt.

Stima € 250 / 350

27

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Senza titolo, 1977

Litografia, es. 36/60, cm. 70x50

Firma, data e tiratura al verso:

Dadamaino 77 / 36/60.

Stima € 250 / 350

28

Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Six mother and child studies, 1976

Acquatinta, es. 2/90, cm. 32,8x24,8 (lastra), cm. 64,5x46 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Moore, tiratura in basso a sinistra: 2/90.

Certificato di autenticità Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista in numeri romani. Editore e stampatore Il Bisonte, Firenze, l'opera è inclusa nel portfolio *Venti Anni de Il Bisonte - Venti Artisti de Il Bisonte*.

Bibliografia: Patrick Cramer, Alistair Grant, David Mitchinson, Henry Moore, catalogue of graphic work, volume III 1976-1979, Patrick Cramer, Ginevra, 1980, n. 426.

Stima € 450 / 750



31

29

Jacques Lipchitz

Druskeniki 1891 - Stati Uniti 1973

L'ultimo abbraccio

Litografia, es. 35/100, cm. 46,5x65

Firma e tiratura in basso a sinistra:

35/100 / Lipchitz.

Certificato di autenticità Il Bisonte, Firenze.

Stima € 180 / 280

30

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Bagnanti pomeridiani, 1973

Acquafornte e acquatinta a cinque

colori, es. 52/99, cm. 44x32 (lastra),
cm. 69,5x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso

a destra G. de Chirico, tiratura

in basso a sinistra: 52/99, timbri

a secco GdeC e Alberto Caprini

Stampatore in Roma. Al verso:

etichetta Le Edizioni Bora, con n. 46.

Tiratura di 99 esemplari in numeri

arabi, XXX in numeri romani, 12

prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani,

Giorgio de Chirico. Catalogo

dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni

Bora, Bologna, 1990, p. 45, n. 32.

Stima € 650 / 950

31

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

La fontana del mistero, 1971

Incisione a vernice molle, es. XIX/

XXV, cm. 35,8x32 (lastra),

cm. 69,8x50,4 (carta)

Firma a matita sul margine

in basso a destra:

G. de Chirico, titolo al

centro: "La fontana

misteriosa", tiratura

in basso a sinistra:

XIX/XX, timbri a secco GdeC

e Alberto Caprini Stampatore

in Roma. Al verso: etichetta

Le Edizioni Bora, con n. 10.

Tiratura di 65 esemplari in

numeri arabi, XXV in numeri romani,

12 prove d'artista, 8 esemplari

colorati a mano dall'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani,

Giorgio de Chirico. Catalogo

dell'opera grafica 1969-1977,

Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 31,

n. 18.

Stima € 700 / 1.200

32

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Senza titolo, 1968

Acquafornte, es. 31/50,

cm. 27,5x38,4 (lastra),

cm. 45x54,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Picasso, tiratura in basso

a sinistra: 31/50, data in lastra in

alto a sinistra: 27 / 28.4.1968 I

(speculare).

Tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo

Picasso. Tome II. Catalogue de



32



33

l'oeuvre gravé et lithographié 1966-

1969, Kornfeld et Klipstein, Berne,

1971, p. 151, n. 1535.

Stima € 2.000 / 3.000

33

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Senza titolo, 1968

Acquafornte, es. 25/50, cm.

27,4x38,6 (lastra), cm. 44,8x54,2

(carta)

Firma a matita sul margine in basso

a destra: Picasso, tiratura in basso a

sinistra: 25/50, data in lastra in alto a

destra: 26.4.1968 III (speculare).

Tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo

Picasso. Tome II. Catalogue de

l'oeuvre gravé et lithographié 1966-

1969, Kornfeld et Klipstein, Berne,

1971, p. 150, n. 1534.

Stima € 2.000 / 3.000



34



37



35

34

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

L'invité du dimanche II, 1969

Acquaforte a colori, es. 6/75,
cm. 59,5x99 (lastra), cm. 79,2x119
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Miró, tiratura in basso a
sinistra: 6/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri
arabi e alcuni esemplari fuori
commercio; stampatore ed editore
Maeght, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, *Miró
graveur II. 1961-1973*, Daniel Lelong
Editeur, Paris, 1989, p. 131, n. 481.

Stima € 1.500 / 2.500

35

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Senza titolo, 1978

Litografia, es. LXII/LXXX,
cm. 44,3x37 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Miró, tiratura in basso a
sinistra: LXII/LXXX.

Litografia realizzata in occasione
dell'uscita del terzo volume di *Miró
Litógrafo*, 1977; tiratura di 80
esemplari in numeri romani.

Bibliografia: Joan Miró *Litografo*,
III, 1964-1969, La Poligrafa S.A.,
Barcellona, 1978, p. 30.

Stima € 500 / 800



36

36

Paul Delvaux

Antheit 1897 - 1994

L'Idole

Serigrafia a colori, es. HC,
cm. 60,7x41,7 (lastra),
cm. 74,8x54,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: P. Delvaux, tiratura in
basso a sinistra: HC: timbro a secco
Serigraphie "L'atelier".

Stima € 500 / 800

37

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Testa di cavallo tra le nubi, 1971

Litografia a quattro colori, es. 50/99,
cm. 31,5x27,3 (lastra), cm. 51,7x39
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: G. de Chirico, tiratura in
basso a sinistra 50/99, timbri a secco
GdeC e Alberto Caprini Stampatore
in Roma. Al verso: etichetta Le
Edizioni Bora, con n. 181.

Tiratura di 99 esemplari in numeri
arabi, XXX in numeri romani, 10
prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani,
Giorgio de Chirico. *Catalogo
dell'opera grafica 1969-1977*,
Edizioni Bora, Bologna, 1990,
p. 143, n. 120.

Stima € 550 / 850



38

38

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers

Litografia offset, cm. 55,6x55,6

Firma e data al verso: Andy Warhol 66; scritta a stampa
Leo Castelli / Andy Warhol / New York / 21 Nov. - 17 Dec.
Realizzata come biglietto d'invito per la mostra
dell'artista a New York, Galleria Leo Castelli, 21
novembre - 17 dicembre 1964.

Stima € 1.500 / 2.500

39

Arman

Nizza 1928 - 2005

Poubelle d'atelier, (2004)

Accumulazione di tubetti di colore in plexiglass,
multiplo, es. 26/80, cm. 36,5x38x17

Firma e tiratura su un lato: Arman / 26/80.

All'interno del plexiglass è inserito il volume di Tita Reut
*De l'inclusion dans l'oeuvre d'Arman ou l'apesanteur
immobile.*

Stima € 1.500 / 2.500

40

Robert Indiana

New Castle 1928

Classic Love

Tappeto, multiplo es. 49/75, cm. 305x305

Firma in basso a destra: Robert Indiana. Al verso
etichetta con dati dell'opera, tiratura e firma: Robert
Indiana / 49/75.

Stima € 4.000 / 7.000



39



40



41

41

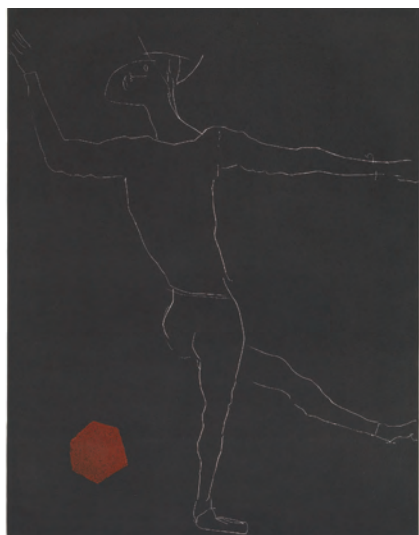
Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Imaginary Portraits, 1969

Litografia, es. F. 165/250,
cm. 65,8x50,3

Data e firma in lastra in alto
a sinistra: 14.3.69-I / Picasso,
tiratura a matita in basso a
sinistra: F. 165/250: timbro a secco
Lithographie / exécutée par M.
Salinas / d'après / une peinture sur
carton de / Picasso.



42

L'opera fa parte di una cartella di
29 litografie, *Imaginary Portraits*,
1969, editore Marcel Salinas.
Tiratura di 250 esemplari eseguiti
in Francia, numerati con la lettera
F, stampatore Atelier Detruit et
Guillard-Gourdon, e 250 esemplari
eseguiti negli USA, numerati con la
lettera A, stampatore Harry
N. Abrams, New York.

Stima € 1.000 / 1.800

42

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Gioco II, 1973

Acquaforte e acquatinta a colori,
es. 18/25, cm. 64,3x49 (lastra),
cm. 99,3x69,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Marino, tiratura in basso
a sinistra: 18/25, in basso a sinistra
timbro a secco: L'Oeuvre Gravée, in
basso a destra timbro a secco:
Il Cigno Stamperia d'Arte.
Dall'album *Personaggi*, tiratura di
25 esemplari in numeri arabi, 25 in
numeri romani e 12 prove d'artista.
Editore Albra, Torino, stampatore Il
Cigno, Roma.

Bibliografia: Guido Guastalla,
Giorgio Guastalla, Marino Marini.



43

Catalogo ragionato dell'Opera
grafica (Incisioni e Litografie) 1919-
1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno,
1990, pp. 103, 218, 256 n. A167.

Stima € 700 / 900

43

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Cavallo, 1956

Acquaforte e puntasecca, es. V/XV,
cm. 35,7x30,2 (lastra),
cm. 53,4x42,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Marino, tiratura in basso a
sinistra: V/XV.

Dall'album di 23 acqueforti *Marino
Marini Gravures*, 1970, editore
Fratelli Crommelynck, Parigi,
stampatore Fequet et Baudier.

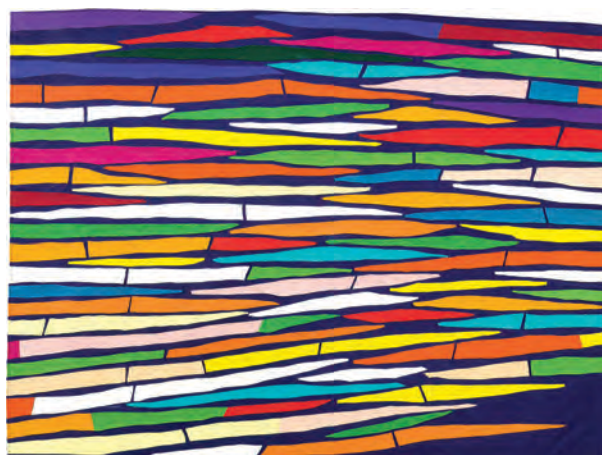
Tiratura di 65 esemplari in numeri
arabi, XV in numeri romani e 1
esemplare numerato zero per il
deposito legale.

Bibliografia: Guido Guastalla,
Giorgio Guastalla, Marino Marini.
Catalogo ragionato dell'Opera
grafica (Incisioni e Litografie)
1919-1980, Edizioni Graphis Arte,
Livorno, 1990, pp. 46, 204,
255, n. A 51.

Stima € 550 / 850



44



45

44

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1992

Acquatinta su rame, es. II/XV HC,

cm. 98,5x155 (lastra),

cm. 116,5x171,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in

basso a destra: Piero Dorazio 1992,

tiratura in basso a sinistra: II/XV

HC: timbro a secco Il Cigno editore:

timbro a secco Il Cigno stamperia

d'arte: timbro a secco Ministero dei

Beni Culturali 1492-1992, Comitato

Celebrazioni Colombiane Arte

Contemporanea / 500 / Colombo 92.

Tiratura di 150 esemplari in numeri

arabi più 15 HC in numeri romani;

stampatore ed editore Il Cigno

Galileo Galilei, Roma.

Incisione realizzata per l'esposizione

Il mito di Colombo e l'arte

contemporanea, Genova, Palazzo

Ducale, 1992.

Bibliografia: Gabriele Simongini,

Piero Dorazio. *Catalogo Ragionato*

dell'Opera Incisa (1962-1993),

Edizioni Pananti, Firenze 1993,

p. 214, n. 320.

Stima € 350 / 550

45

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1974

Multiplo in feltro, es. 74/75,

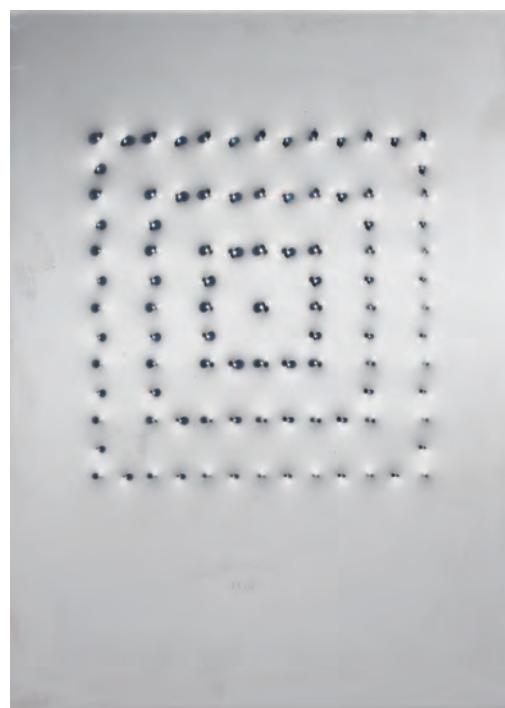
cm. 96x122

Firma, tiratura e data su un'etichetta

al verso: Piero Dorazio / 74/75 /

1974.

Stima € 2.000 / 3.000



46

46

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Senza titolo, 2006

Estroflessione su alluminio,

es. 21/45, cm. 31x23,4

Firma e tiratura in basso al centro:

Castellani / 21/45.

Certificato su foto Elite Trading,

Milano.

L'opera è accompagnata dal volume

Vola, alta, parola, vent'anni di

Edizioni Colophon, catalogo della

mostra, Firenze, Biblioteca Nazionale,

28 marzo - 19 aprile 2008.

Stima € 2.800 / 3.800



47

47

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

L'oiseau destructeur, 1969

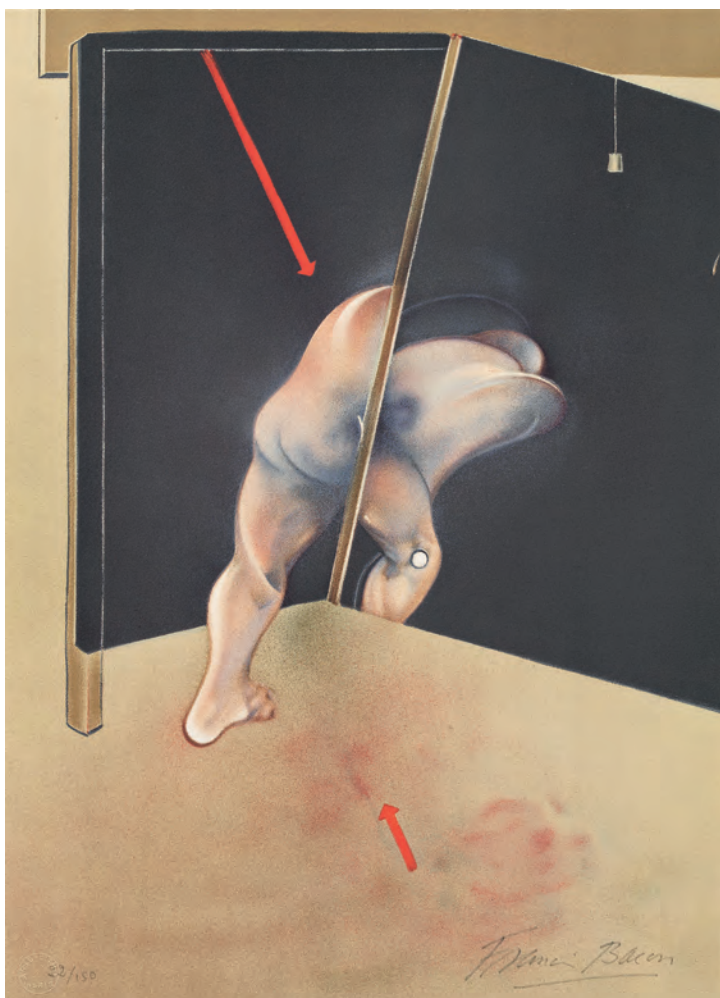
Acquaforte, acquatinta e carborundum, es. 53/75, cm. 72,2x94 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 53/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi e qualche esemplare fuori commercio; stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi, editore Maeght, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1989, p. 160, n. 512.

Stima € 4.500 / 7.500



48

48

Francis Bacon

Dublino 1909 - Madrid 1992

Logique de la sensation, 1981

Litografia a colori, es. 22/150, cm. 44,6x32,7

Firma a matita in basso a destra: Francis Bacon, tiratura in basso a sinistra: 22/150, timbro a secco Arts-Litho / Paris.

Tiratura di 150 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani; stampatore Arts Litho, Parigi, editore Éditions de la Différence, Parigi. Parzialmente incollata al passepartout.

Stima € 5.000 / 8.000



49

49

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Femme au Fauteuil n. 1 (Le Manteau polonais), 1949

Litografia, es. 39/50, cm. 69,6x54,5 (lastra), cm 73x55,5
(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso,
tiratura in basso a sinistra: 39/50.

Terzo stato (du report); tiratura di 50 esemplari.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome I.

Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967,
IV edizione, (I edizione 1968), Kornfeld et Cie, Berna,
1984, p. 142, n. 586.

Stima € 35.000 / 50.000



50



52



51

**50
Michelangelo Pistoletto**

Biella 1933

La campana della solidarietà, 2014

Serigrafia su acciaio supermirror, multiplo, es. 154/200, cm. 40x30

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 154/200.

Serigrafia realizzata per il Rotary Club come contributo al service *Progetto occupazione Giovani* e installazione *Terzo Paradiso - Nuovo Ospedale di Biella*.

Tiratura di 200 esemplari firmati e numerati, stampatore Arte3, Milano.

In custodia originale.

Stima € 2.000 / 3.000

**51
Andy Warhol**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Perrier

Stampa offset, cm. 60x44,8

Firma in basso a destra: Andy Warhol.

Stima € 800 / 1.200

**52
Bernard Buffet**

Parigi 1928 - Tourtour 1999

Torero

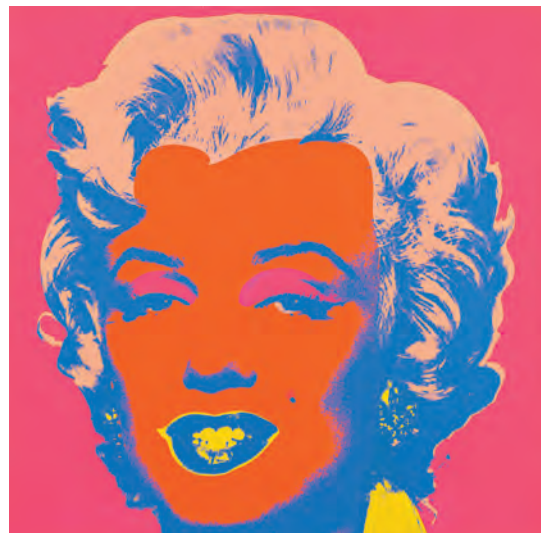
Litografia, es. XIX/XXX, cm. 74,5x35,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bernard Buffet, tiratura in basso a sinistra: XIX/XXX. Al verso: timbro Galleria La Barcaccia, Chianciano Terme.

Stima € 200 / 300



53



54 - una di sette

53

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

La mela reintegrata, 2014-15

Serigrafia su acciaio supermirror, multiplo, es. 41/300, cm. 30x40

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 41/300.

Tiratura di 300 esemplari firmati e numerati; stampatore Arte3, Milano, 2015.

In custodia originale.

Stima € 2.500 / 3.500

54

Andy Warhol (d'après)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Sette grafiche a soggetto Marilyn

Serigrafia a colori, es. 94/250, cm. 91x91 ca. ognuna

Tiratura e timbro dell'editore al verso di ognuna:

Published by Sunday B. Morning / 94/250: timbro Fill in your own signature.

Stima € 2.500 / 3.500

55

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Brooklyn Bridge

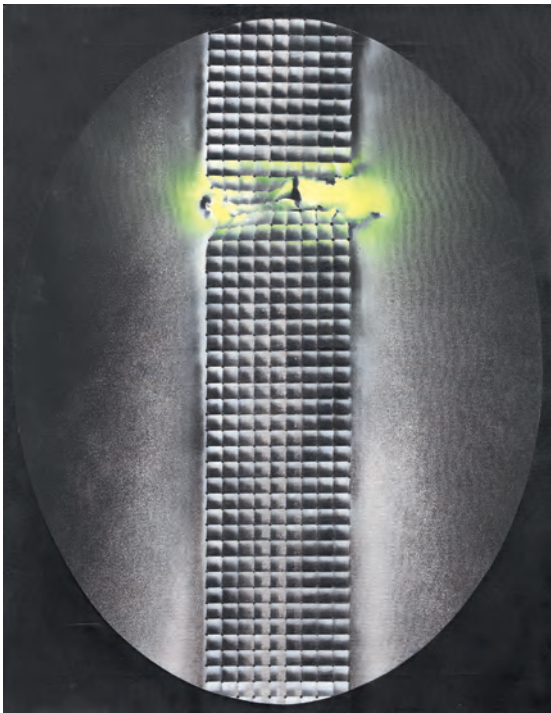
Stampa offset, cm. 91x60,7

Firma sul lato destro: Andy Warhol.

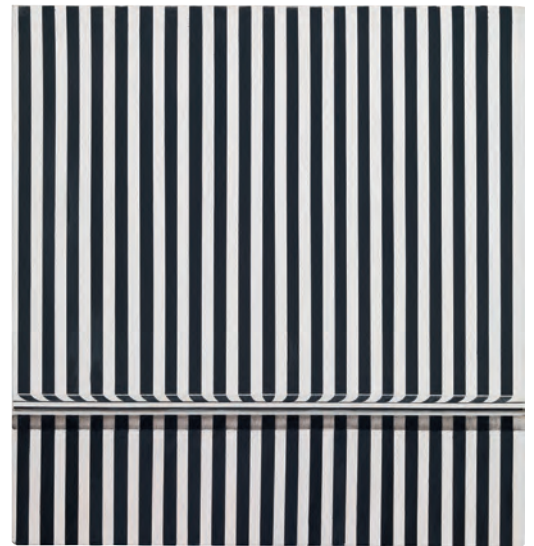
Stima € 800 / 1.200



55



56



58

56

Franco Costalunga

Venezia 1933

Destrutturazione , 2002

Acrilico su tela, cm. 90x70

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Costalunga / Destrutturazione / (Ellisse) (Aperto Giallo) / Costalunga; sul telaio: timbro Studio d'Arte G.R. / Sacile.

Stima € 1.000 / 1.800



57

57

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

MLIDO. Luminoso, 2014

Acrilico su tela estroflessa, cm. 81x80,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / MLIDO / "Luminoso"; firma e data sul telaio: Amadio / 2014. Foto autenticata dall'artista su certificato Giuseppe Amadio, con n. 356.

Stima € 1.000 / 1.800

58

Gianfranco Goberti

Ferrara 1939

Sbarra e ombra, 1973

Acrilico su tela, cm. 69,6x65,4

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Fi 192/73 / Goberti 1973 "Sbarra e ombra".

Stima € 900 / 1.400



59

59
Marco Almaviva

Novi Ligure (AI) 1934

Perbo/2, 2001

Olio su tela, cm. 80,5x69,5

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Perbo/2" 2001 / Marco Almaviva.

Stima € 3.500 / 4.500

60
Maurizio Biagini

Livorno 1964

Bergamaschi, 2016

Smalto su tela, cm. 100x119,5

Data, titolo e firma al verso sulla tela: 2016 / "Bergamaschi" / Maurizio.

Stima € 3.000 / 5.000

61
Davide Frisoni

Rimini 1965

Sotto al semaforo, 2001

Olio su tela, cm. 80x100,4

Firma in basso a destra: Frisoni; titolo e firma al verso sulla tela: "Sotto al semaforo" / Frisoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

62
Ferruccio D'Angelo

Civita (Cs) 1953

Rosa in aula, 2016

Acrilico su tela, cm. 55x75

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Ferruccio D'Angelo / 2016 / Rosa in aula.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



60



61



62



63



66



64



65

63

Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Camogli, 1948

Olio su cartone telato, cm. 29x40

Firma in basso a destra: M. Cascella; al verso: Camogli 1948 / M. Cascella.

Certificato con foto Archivio Generale dell'Opera di Michele Cascella, Milano, 21 settembre 2016, con n. 48/9.

Stima € 2.500 / 3.500

64

Ludovico Cavaleri

Milano 1867 - Cento (Fe) 1942

Campagna

Olio su tavola, cm. 30,6x41

Firma in basso a sinistra: L. Cavaleri.

Stima € 1.000 / 1.800

65

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

San Francesco

Olio su tavola, cm. 45x22

Al verso dichiarazione di autenticità di Bona de Mandiargues de Pisis.

Stima € 4.000 / 7.000

66

Salvatore Fiume

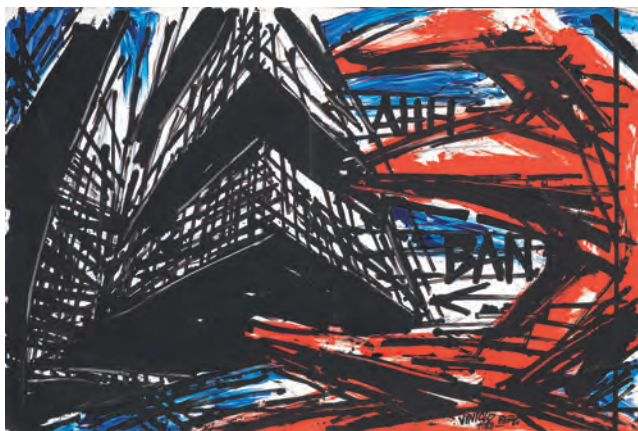
Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Illustrazione di Carlo Magno Vitichindo Imperatore di Bisenzio, 1993

Olio su faesite, cm. 36x54

Firma in basso a destra: Fiume; firma al verso: Salvatore Fiume (entro un cartiglio con dati dell'opera e n. 8).

Stima € 1.200 / 1.800



67

67
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande Incontro-Scontro Costruttivo AH, 1988

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso verso destra: Vinicio Berti / 1988;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti /

"Grande / Incontro- / Scontro / Costruttivo AH" / 1988.

Stima € 2.000 / 2.500

68
Umberto Mariani

Milano 1936

Senza titolo, 1994

Piombo su tavola, cm. 24x30,5

Firma e data al verso: U. Mariani / 1994.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Vannucchi Arte Moderna e Contemporanea, Prato.

Stima € 1.200 / 2.200

69
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half dollar, 1984-85

Smalto su carta, cm. 45x65,2

Firma in basso a destra: Franco Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo, con n. RMS85456503060.

Stima € 1.500 / 2.500

70
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

GRAME. Spazia all'infinito

Acrilico su tela estroflessa, cm. 121x80

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / GRAME /

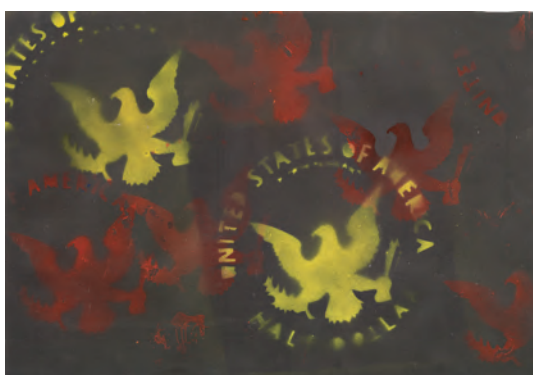
"Spazia / all'infinito".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800



68



69



70



71



73



72

71

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

The Angels of Michael Jackson , 2012

Acrilico su tela, cm. 130x101,5

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "The Angels of Michael Jackson" / 2012 / Giuseppe Veneziano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

72

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Ti attraverserò l'ultima luna, 1987

Olio su tela, cm. 192x53,2

Data e firma al verso sulla tela: 1987 Galliani: etichetta Omar Galliani / 1987 / Ti attraverserò / l'ultima luna; titolo e data sul telaio: Ti attraverserò l'ultima luna / 1987.

Stima € 9.000 / 14.000

73

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Fiat 1500, 2006

Olio su tela, cm. 101x100

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: Arch. 165 / Fiat 1500 / Enrico Ghinato / 2006.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



74

74
Carlo Guarienti

Treviso 1923

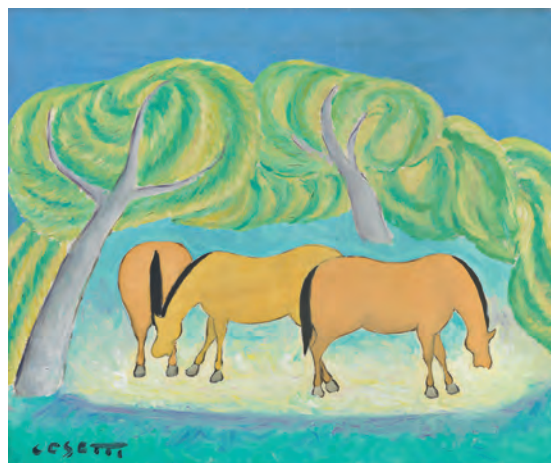
Natura morta, 1990

Tecnica mista su tavola, cm. 51x64,8

Firma in basso a destra: Guarienti. Al verso: cartiglio con indicazione Pub. pag. 43 cat. Mondadori / testo R. Tassi - G. Soavi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800



75

75
Giuseppe Cesetti

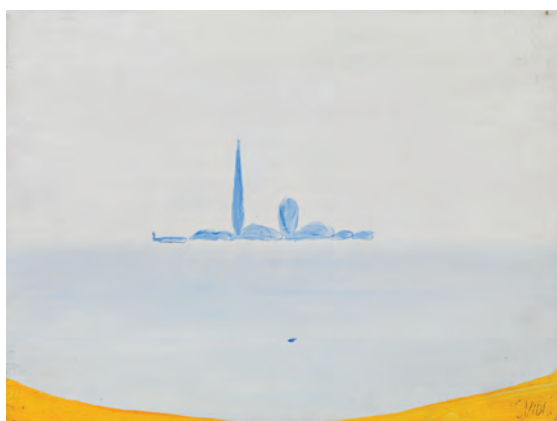
Toscana (Vt) 1902 - 1991

Tre cavalli sotto i lecci

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso sulla tela: timbro Galleria Artecentro.

Stima € 1.500 / 2.500



76

76
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

S. Giorgio

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "S. Giorgio" / Guidi / Autenticato il 16.7.1979 / Guidi.

Stima € 1.500 / 2.500



77

77
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Coppia

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Maccari.

Stima € 800 / 1.200

78

Andrea Bassani

Martinengo (Bg) 1954

Senza titolo

Acrilico su tela tesa su tavola,
cm. 32x30

Firma al verso: A. Bassani.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 150 / 250

79

Giovanni Omiccioli

Roma 1907 - 1975

Paesaggio, 1965

Olio su cartoncino, cm. 36,5x51

Firma in basso a sinistra:

G. Omiccioli; dichiarazione di
autenticità, firma e data al verso:
Dipinto e firmato di / mia mano /
G. Omiccioli 965.

Stima € 300 / 500

80

Janusz Haka

Bjtom 1951

Figure

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Janusz
Haka; dedica al verso sulla tela: A
Franco dal quale ho imparato a
televedere / Janusz Haka: sulla tela e
sul telaio: due timbri Galleria d'Arte
Roggia Grande, Trento.

Stima € 250 / 350

81

Emiliano Bonfanti

Cassano d'Adda (Mi) 1944

Tre quadrati nel cerchio, 1975

Idropittura e acrilico su tela,
cm. 60x50

Firma e data al verso sulla tela:
Emiliano Bonfanti / 75; dichiarazione
di autenticità sul telaio: Agnanello
15 settembre 2006 autentico /
questa opera Emiliano Bonfanti.
Foto autenticata dall'artista.
L'opera è pubblicata sul sito
dell'artista, www.emilianobonfanti.com,
con numero arch. Pr. 1975:
00020.

Stima € 200 / 300

82

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

A letto in campagna

Olio su tavola, cm. 50x39,7

Firma in alto a destra: Possenti;
firma e titolo al verso: Possenti /

A letto / in campagna.

Stima € 700 / 1.200

83

Alberto Castelli

Torino 1970

Gold Bow, 2003

Olio su tela, cm. 84x66

Titolo, data e firma al verso sulla
tela: Gold Bow / XI.XII 2003 /
A. Castelli.

Certificato su foto Image
Contemporary Art, Arezzo.

Stima € 500 / 800

84

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Incontro tra costruttivi AH-2-3, 1974

Olio su cartone, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: Vinicio /
Berti; firma, titolo e data al verso:
Vinicio Berti / "Incontro / tra /
costruttivi / AH-2-3" / 1974.

Certificato su foto di Maria Liberia
Pini Berti.

Stima € 400 / 700

85

Dormice

(D. Graham, S. Yawngnhe, H. Nicolaus) -
Vienna 1999

Polygon III, 2002

Olio su tela, cm. 180x150

Titolo, firma e data al verso sulla
tela: DM 646 / "Polygon III" /
Dormice ® / 2002.

Certificato con foto Allegrini Arte
Contemporanea, Brescia.

Stima € 500 / 800

86

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Angolo di Piazza Santa Croce, 1980

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra:

R. Marma 1980; luogo, firma, data e
titolo al verso sulla tela: Firenze / R.
Marma / 1980 / "Angolo di / Piazza
S. Croce".

Stima € 400 / 500

87

Gianfranco Goberti

Ferrara 1939

Cielo legato, 1993

Acrilico su tela, cm. 70x70

Firma in basso a destra: Goberti;
data al verso sulla tela: '93.

Foto dell'opera con etichetta
dell'artista, con n. 471/95.

Stima € 500 / 800

88

Venanzio Zolla

Colchester 1880 - Torino 1961

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 34x50

Firma in basso a destra: Venanzio
Zolla; timbro al verso: Venanzio Zolla
/ Opera autentica / Periodo inglese.

Stima € 500 / 800

89

Cirano Castelfranchi

Genova 1912 - Firenze 1973

Paris, Boulevard Saint Germain des Pres, 1957

Olio su tela, cm. 61x76

Firma, luogo e data in basso a
destra: C. Castelfranchi / Paris 1957;
titolo, data e firma al verso sulla
tela: Paris - Boulevard Saint Germain
des Pres / 1957 / pittore Cirano
Castelfranchi.

**Opera allo stato estero; IVA
da assolvere nel paese di
destinazione (Italia 10%).**

Stima € 200 / 300



90

90
Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Cattedrale

Acquerello e matita su carta,
cm. 22,5x33,3

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti.

Stima € 500 / 800



91

91
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

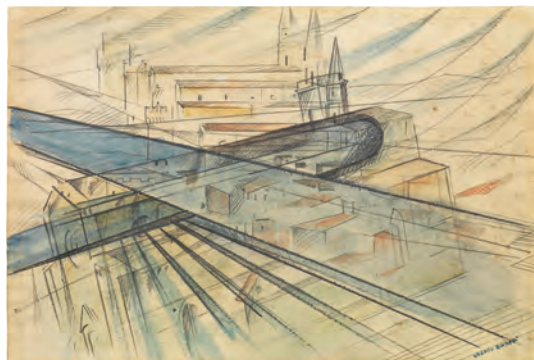
Paesaggio con figura femminile, 1925 ca.

Tempera diluita e matita grassa su carta applicata su
tela, cm. 38x34

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso sulla tela: due
timbri e etichetta con n. 1104/A Galleria Cadario,
Milano.

Certificato Associazione per il patrocinio e la
promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi,
Milano, 30 gennaio 2013.

Stima € 1.500 / 2.500



92

92
Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Veduta aerea

Acquerello e matita su carta, cm. 22,4x33,2

Firma in basso a destra: Uberto Bonetti.

Stima € 500 / 800



93

93
Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Nudo, 1971

Matita e carboncino su carta, cm. 97,5x68,8

Firma e data in basso a destra: Vangi 1971.

Stima € 1.500 / 2.500



94



95



96



97

94

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 69x53

Firma in basso a sinistra: Mastroianni.

Stima € 1.000 / 1.800

95

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Testa di donna, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: Giosetta Fioroni 1965.

Stima € 2.500 / 3.500

96

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su cartone, cm. 56,2x51,2

Firma e data in basso a destra: S. Chia 89.

Foto autenticata dall'artista.

Al verso altra composizione, *Figura*.

Stima € 1.500 / 2.500

97

Franco Francese

Milano 1920 - 1996

Mucche, 1950

Tecnica mista su carta, cm. 33x47,6

Firma e data in basso a destra: Francese / 21.X.50.

Stima € 1.300 / 1.800



98

98

André Derain

Chatou 1880 - Garches 1954

Paysage de Donnemarie en Montois, 1942-43

Inchiostro su carta, cm. 33x50,6

Firma in basso a destra: A. Derain.

Storia: Impressionist and Modern Art, Sotheby's, Londra, 20 marzo 2002, lotto n. 80; Collezione privata
Certificato su foto di Michel Kellermann, Parigi, 9 gennaio 2002.

Stima € 10.000 / 16.000

99

Camille Pissarro

Saint-Thomas, Antille 1830 - Parigi 1903

Le berger

Carboncino su carta, cm. 17,6x12,8

Sigla a timbro in basso a sinistra: C.P. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Schoneman Galleries, New York, con n. 8654: tibro Pissarro Exhibition / Schoneman / New York / 1959.

Storia: Schoneman Galleries, New York; Margaret G. Bachner, New York; Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture, New York, Christie's, 14 febbraio 1991, lotto n. 23; Collezione privata
Certificato di provenienza Christie's, New York, con indicazione di conferma di autenticità da parte di John Rewald.

Stima € 7.000 / 12.000



99



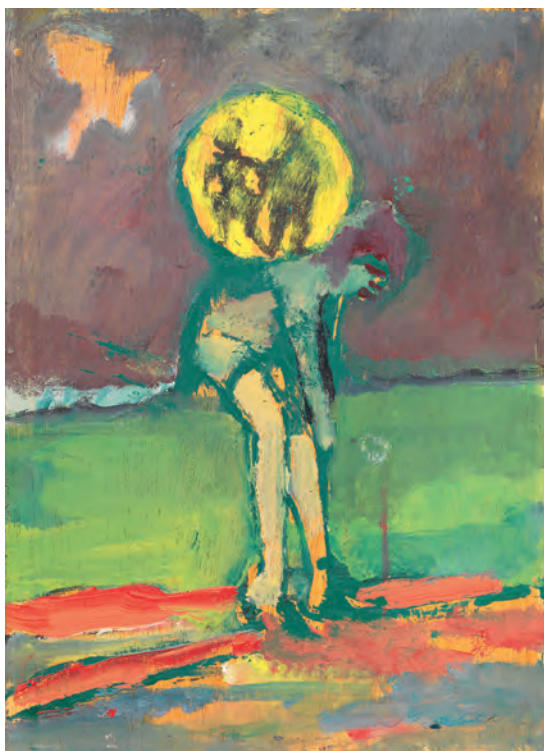
100



103



101



102

100
Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Natura Morta

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra: Michele Cascella; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Da me dipinto / Michele Cascella.

Foto autenticata dall'artista, con n. 122.

Stima € 5.000 / 8.000

101
Giuseppe Cesetti

Tuscania (Vt) 1902 - 1991

Due fantini, 1988

Olio su tela, cm. 50x59,7

Firma in basso a sinistra: Cesetti; al verso sul telaio: numero d'archivio 0308; sul telaio e sulla cornice: tre timbri Martinazzo / Galleria d'Arte.

Foto autenticata dall'artista su certificato Contini Galleria d'Arte in data 6/2/89.

Bibliografia: Rossana Bossaglia, Paolo Levi, Catalogo generale dei dipinti di Giuseppe Cesetti I° repertorio 1923-1989, Giorgio Mondadori, Milano, 1989, p. 218, n. 88/62.

Stima € 1.500 / 2.500

102
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figura

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma in basso a destra: Maccari. Al verso: due timbri Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

Certificato su foto Finarte, Milano 18/12/1991, con n. 6574.

Stima € 800 / 1.200

103

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

**Illustrazione di Carlo Magno
Il Vescovo Teodulfo mostra a
Carlo Magno la dimensione
fisica del suo impero, 1993**

Olio su faesite, cm. 36x54

Firma in basso a sinistra: Fiume;
firma al verso: Salvatore Fiume
(entro un cartiglio con dati
dell'opera).

Stima € 1.200 / 1.800



104

104

Arturo Tosi

Busto Arsizio (Va) 1871 - Milano 1956

Paesaggio

Olio su faesite, cm. 40,5x47

Firma in basso a destra: A. Tosi.

Stima € 1.800 / 2.800



105

105

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Venezia

Olio su tela, cm. 40x50

Dichiarazione di autenticità e firma
al verso sulla tela: Autentico / Guidi
/ autenticato il 4.1.1969 / Guidi.

Stima € 3.000 / 5.000



106

106

Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

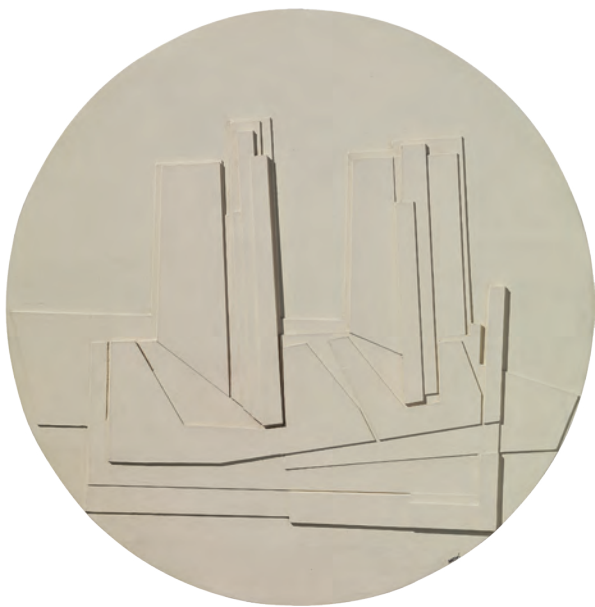
Honolulu, 1968

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra: Michele
Cascella; firma, titolo e data al verso
sul telaio: M. Cascella Honolulu
1968; dichiarazione di autenticità e
firma al verso sulla tela: Questa tela
è stata da me dipinta a Honolulu /
Michele Cascella: etichetta e timbro
Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano,
con n. EM1.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



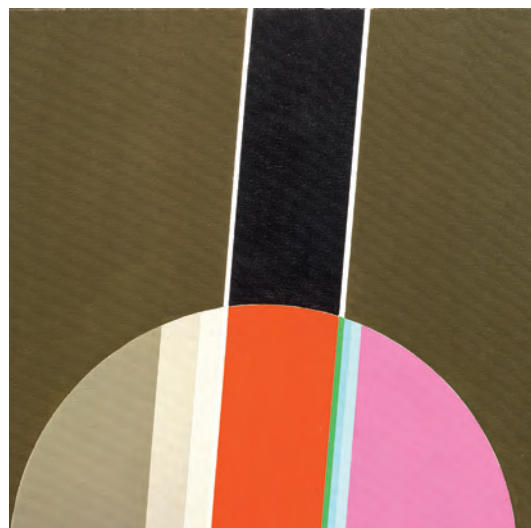
107



108



109



110

107

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Rilievo, 1975

Tempera su tavola, cm. 56,5 ø

Firma in basso a destra: Nativi; firma e data al verso: G. Nativi / Firenze 1975; numero SK 756.

Stima € 3.000 / 5.000

108

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

CALTA

Acrilico su tela estroflessa, cm. 78,5x78

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / CALTA.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

109

Gianfranco Goberti

Ferrara 1939

Poltrona e riflesso, 1999

Acrilico su tela, cm. 90x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: G. Goberti / 1999 / "Poltrona e riflesso".

Stima € 600 / 900

110

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Semicerchio con rosa, 1988

Acrilico su tela, cm. 40x40

Firma e titolo al verso sulla tela: Carmi / 1988; firma, titolo e data al verso sul telaio: Eugenio Carmi -

"Semicerchio con rosa" - 1988; timbro Studio F22, Galleria d'Arte Contemporanea, Palazzolo sull'Oglio (Bs).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.600 / 2.600



111



112

111

Marcello Jori

Merano (Bz) 1952

Senza titolo

Olio su tela, cm. 248x293

Firma in basso a destra: Jori.

Stima € 5.000 / 8.000

112

Ryan Mendoza

New York 1971

Senza titolo, (1998)

Olio su tela, cm. 30x30

Firma al verso sulla tela: Ryan; sul telaio: due timbri ed etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

Certificato su foto Studio d'Arte Cannaviello, Milano, con dati dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.800

113

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half dollar

Smalto su tela, cm. 90,5x90

Firma al verso sulla tela: Franco Angeli.

Certificato su foto Finarte, Milano, 16/12/1991, con n. 6569.

Stima € 1.000 / 1.800



113



114



117

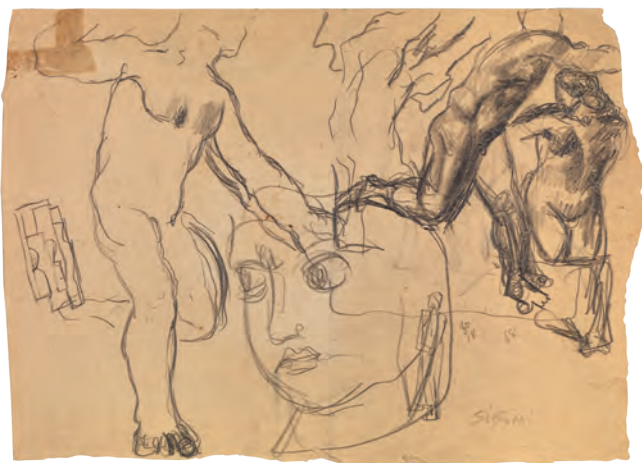
114
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura

Tecnica mista su carta, cm. 33x27

Stima € 1.000 / 1.800



115

115
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Studi di figura

Matita su carta, cm. 23,5x33

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso altra composizione.

Stima € 800 / 1.200

116
Corrado Cagli

Ancona 1910 - Roma 1976

Bozzetto del sipario per il *Tancredi* di Rossini, 1952

Olio su carta applicata su tela, cm. 73,5x101

Firma e data in basso a sinistra: Cagli 52; firma, titolo e data al verso sulla tela: Cagli / Sipario per il "Tancredi" di Rossini / Maggio fiorentino 1952.

Temporanea artistica.

Stima € 4.000 / 7.000



116

117
Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Nudo, 1972

Matita, carboncino e biacca su carta, cm. 100x74,5

Firma e data in basso a destra: Vangi 1972.

Stima € 1.500 / 2.500



118

118

Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Composizione

Acquerello e matita su carta, cm. 9x7

Sigla in basso a destra: A.S., titolo in basso al centro: Composizione. Al verso: timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati.

Stima € 800 / 1.200

119

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Bozzetto, plastica murale, (1939)

Tempera e tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm. 33,3x47,8

Scritta al verso del cartoncino: Bozzetto plastica murale / Esposizione Universale New York - 1939 / Padiglione Italia - Sala Futurismo; su un cartone di supporto: etichetta e timbro Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 4.000 / 7.000

120

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Multiplex Multiformis, 2004

Collage, acrilico, sabbia e oro in foglie su cartoncino, cm. 58x38

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma, titolo e tecnica al verso: Lucio Del Pezzo / "Multiplex Multiformis".

Foto autenticata dall'artista, Archivio Lucio Del Pezzo,



119

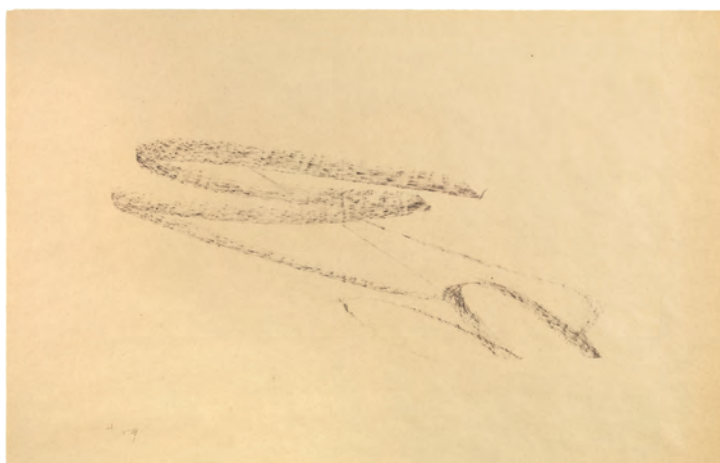
Milano, con n. 0462.

Esposizioni: Lucio Del Pezzo. Sirene, Milano, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, 13 ottobre - 4 dicembre 2004, cat. p. 28, n. 17, illustrato a colori.

Stima € 1.000 / 1.800



120



121



123

121

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Senza titolo, 1959

Carboncino su carta, cm. 32x49,5

Monogramma e data in basso a sinistra: F 59.

Certificato su foto Comité Jean Fautrier, Parigi, 13 ottobre 2005, con n. 2005131 FF.

Stima € 3.000 / 5.000



122

122

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Senza titolo, 1955

Gouache su carta, cm. 34x26

Firma e data in basso a destra: Man Ray 55. Al verso: etichetta Galleria Il Fauno, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

123

Camille Pissarro

Saint-Thomas, Antille 1830 - Parigi 1903

Printemps, (1860 ca.)

Matita su carta, cm. 22x29

Sigla a timbro in basso a destra: C.P.; titolo in basso: Printemps.

Storia: Collezione Catherine Kresge Dewey, New York; Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture, New York, Christie's, 14 febbraio 1991, lotto n. 1; Collezione privata

Certificato di provenienza Christie's, New York, con indicazione di conferma di autenticità da parte di John Rewald.

Stima € 8.000 / 14.000



124

124

Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Senza titolo, anni Sessanta

China su carta, cm. 24x32

Certificato su foto Archivio Afro, Roma, 04/01/2007, con n. ED53 e numero di archivio 00C060.

Esposizioni: Afro e il disegno 1950-1975, Roma, Galleria Anna D'Ascanio, 28 novembre 1992 - 10 febbraio 1993, cat. p. 47, illustrata.

Stima € 8.000 / 12.000

125

Carol Rama

Torino 1918 - 2015

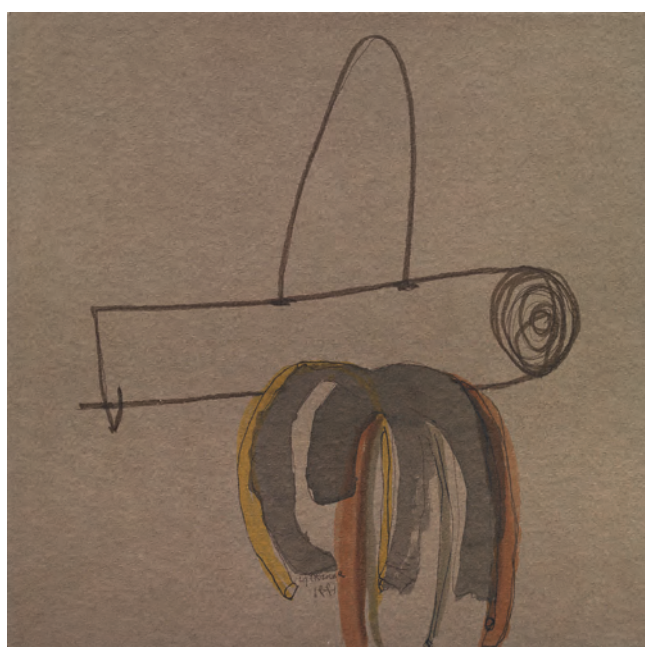
Senza titolo, 1991

Tecnica mista su carta, cm. 28x28

Firma e data in basso al centro: Carol Rama / 1991.

Certificato su foto Galleria Sant'Agostino, con n. 009692 - 82/207.

Stima € 500 / 800



125

126

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

La pietra filosofale

Scultura in silicone smaltata in oro,
cm. 7,5x28x12

Foto autenticata dall'artista, Roma,
2001.

Stima € 800 / 1.200

127

Enzo Esposito

Benevento 1946

Senza titolo, 2005

Tecnica mista su carta,
cm. 59,8x47,5

Firma e data al verso: Enzo Esposito
/ 05.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

128

Andrea Martinelli

Prato 1965

Figura

Tecnica mista su carta, cm. 26,5x10
Firma in basso al centro: A. Martinelli.

Stima € 150 / 250

129

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1959

Carboncino e matita su carta
applicata su tela, cm. 70x95,5
Dedica, firma e data in basso a
destra: A Luca Roberto Crippa 59.
Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., con n. ADN 4/1/XXIII/07.

Stima € 600 / 900

130

Lorenzo Piemonti

Carate Brianza (MB) 1935

D'Angolo, 1970

Collage su faesite, cm. 70x70
Firma in basso a destra: Piemonti;
firma e data al verso: Piemonti / 70:
etichetta con n. 1401 e n. 865 e
due timbri Lorenzo Piemonti.
Foto autenticata dall'artista, con
n. 1401 e n. 865-14.

Stima € 800 / 1.200

131

Maurizio Galimberti

Como 1956

Reichstag 8

Fotografia su carta, es. 2/5,
cm. 40x70

Firma a matita sul margine in basso
a destra: by Maurizio Galimberti,
tiratura a sinistra: 2/5: timbro a
secco Archivio Nordest / Seregno. Al
verso: timbro Archivio Nordest, con
n. 8648

Bibliografia: Maurizio Galimberti,
Berlino, testo di Walter Guadagni,
Silvana Editoriale, Milano, 2011,
p. 229.

Stima € 200 / 300

132

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Viaggio a Siviglia, 1999

Acquerello su carta, cm. 50,8x35,8
Firma in basso a destra: Corpora;
data, titolo e firma al verso: 1999 /
Viaggio a Siviglia / Corpora.

Foto autenticata dall'artista, Roma,
10 giugno 2000, con etichetta
Giovanni Di Summa arte moderna e
contemporanea, Roma.

Stima € 600 / 900

133

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Incontro

China su carta, cm. 31x22,5
Firma in basso verso destra: Virgilio
Guidi; dichiarazione di autenticità al
verso: Disegno mio autentico / Guidi
/ autenticato il 6.3.1978 / per la
Signora Viola Coin / Guidi.

Stima € 200 / 300

134

Tono Zancanaro

Padova 1906 - 1985

Selinuntea, anni Ottanta

Tecnica mista su carta, cm. 70x50
Firma in basso a destra: Tono [...].

Al verso, su un cartone di supporto:
etichetta con dati dell'opera e timbro
Galleria d'Arte "Roggia Grande",
Trento.

Stima € 500 / 800

135

Ennio Finzi

Venezia 1931

Senza titolo, 1971

Matita su carta, cm. 21x29,7
Firma e data in basso a destra: Finzi
71.

Stima € 200 / 300

136

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Figura di donna, 1930 ca.

Sanguigna su carta, cm. 56,5x38,6
Scritta in basso a destra: Opera
originale di mio padre / Lorenzo
Viani / Ornella Viani in Vangelli.
Certificato su foto di Enrico Dei,
Viareggio, 20-9-2016.

Stima € 1.000 / 1.600

137

Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Porto, 1962

Acquerello su carta, cm. 51,5x35,4
Firma e data in basso a destra:
Uberto Bonetti 62.

Stima € 200 / 300

138

Giuseppe Cesetti

Tuscania (Vt) 1902 - 1991

Fantini

Tecnica mista su carta, cm. 32x23,5
Firma in basso a destra: Cesetti.

Stima € 300 / 500



139



140

139

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Maserati pioggia, 2005

Olio su tela, cm. 120,5x89,5

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela:

Arch. 132 / Maserati pioggia / Enrico Ghinato / 2005.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

140

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

La terza settimana, 2012

Acrilico su tela, cm. 120x150,5

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "La terza

settimana" / 2012 / Giuseppe Veneziano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000

141

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1973

Olio su cartone telato, cm. 39,6x19,8

Firma in basso a destra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle

Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2272.

Stima € 1.000 / 1.500



141



142

142
Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Cadmio, 1988

Tecnica mista su tela, cm. 60x80

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Cadmio" / Omar Galliani / 1988.

Stima € 3.000 / 5.000



143

143
Davide Frisoni

Rimini 1965

Controluce, (2002)

Olio su tela, cm. 150x180

Firma in basso a sinistra: Frisoni; titolo e firma al verso sulla tela: "Controluce" / Frisoni; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Pegaso, Forte dei Marmi (con dati dell'opera).

Stima € 3.500 / 5.500



144

144
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Ford GT 40, 2011

Olio su tela, cm. 90x120

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: Arch. 298 / Ford GT 40 / Enrico Ghinato / 2011.

Foto autenticata dall'artista in data maggio 2011.

Stima € 6.000 / 9.000

145
Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Cavallo con cielo rosa

Olio su tela, cm. 50,5x60,6

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso sulla tela: due timbri Galleria La Barcaccia, Roma; sulla tela e sul telaio: quattro timbri Galleria Stori, Roma.

Certificato su foto Casa d'Aste Pitti, Firenze, 8 maggio 1992, con n. 0248.

Stima € 1.500 / 2.500

146
Pio Semeghini

Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Burano

Olio e pastelli su tavola, cm. 34x40,6

Firma in basso a destra: Semeghini. Al verso dichiarazione di autenticità di Gianna Semeghini, Verona 3.3.1970.

Stima € 2.500 / 3.500



145



146

147

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Figura, 1963

Olio su tela, cm. 60x50

Firma in basso a destra: Guidi; firma, data e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Guidi / 1963 / autenticato il 14.6.1973 / Guidi: timbro F.Ili Orler, Favaro Veneto, con n. 562; sulla tela e sul telaio: due timbri, di cui uno con n. 1269, Galleria Il Cavalletto, Brescia.

Storia: Galleria Santo Stefano, Venezia; Collezione Olivato, Venezia; Galleria Il Cavalletto, Brescia; Galleria Forni, Bologna; Collezione Belvedere, Modena; Collezione De Gori, Firenze; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, 7.3.1974.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 815, n. 1963 121.

Stima € 4.000 / 7.000



147

148

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Volto di donna

Olio su tela, cm. 35x45

Firma in basso a sinistra, sul risvolto e al verso sulla tela: Maccari. Sulla tela: timbro Galleria "La vetrata", Roma.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200



148

149

Maurizio Galimberti

Como 1956

49?

Fotografia su cartoncino, es. 2/5, cm. 37x55

Firma e tiratura: by Maurizio Galimberti 2/5. Timbro al verso:

Archivio Nordest 3069.

Bibliografia: PolaroidVenezia by Maurizio Galimberti, Contrasto due, Roma 2008, p. 145.

Stima € 200 / 300

150

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Matita su carta, cm. 9,3x9,5

Stima € 800 / 1.200

151

Giancarlo Ossola

Milano 1935 - 2015

Luce da destra, 2000

Tempera su carta, cm. 49,8x70,6

Firma in basso a destra: Ossola; titolo, data e firma al verso: "Luce da destra" / 2000 / Ossola; su un cartone di supporto: etichetta Il Sagittario Galleria d'Arte, Messina.

Stima € 800 / 1.300

152

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

In giardino

Olio su cartone telato, cm. 50x35

Firma in basso al centro: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / In / giardino.

Stima € 800 / 1.200

153

Lorenzo Piemonti

Carate Brianza (MB) 1935

Cromoplastico T.R. MADì 611, 1999

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 40x32x4,6

Firma e data al verso: Lorenzo Piemonti 1999: firma, data e titolo a timbro: Lorenzo Piemonti / gen. 1999 / Cromoplastico TR MADì 611. Foto autenticata dall'artista su certificato Lorenzo Piemonti, con n. 611.

Stima € 700 / 1.200

154

Lorenzo Piemonti

Carate Brianza (MB) 1935

Cromoplastico T.R. MADì 614, 1999

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 40x31x6

Firma e data al verso: Lorenzo Piemonti 1999: firma, data e titolo a timbro: Lorenzo Piemonti / mar. 1999 / Cromoplastico TR MADì 614. Foto autenticata dall'artista su certificato Lorenzo Piemonti, con n. 614.

Stima € 700 / 1.200

155

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

In campagna

Olio su compensato, cm. 59,5x40, ovale

Firma in basso al centro: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / In campagna.

Stima € 800 / 1.200

156

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Mercato di S. Ambrogio, 1979

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1979; firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1979 / "Mercato di / S. Ambrogio".

Stima € 400 / 500

157

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Senza titolo

Scultura in metallo e filo, cm. 12 h.

M.O.

158

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Sonate (Omaggio a Piero Manzoni)

Lacca su tela, cm. 55x46

Firma al verso sulla tela: J2L: etichetta con dati dell'opera e firma dell'artista.

M.O.

159

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Variation

Lacca su tela, cm. 60x20

Firma al verso sulla tela: J2L: etichetta con dati dell'opera e firma dell'artista.

M.O.

160

Luciano Caruso

Foglianise (Bn) 1944 - Firenze 2002

La materia della scrittura: "c"., 2000

Intervento su cd, cm. 12,5x14

Firma, data e titolo su un'etichetta al retro: Luciano Caruso / cd - 2000- / La materia della / scrittura: "c".

M.O.

161

Gianni Martinucci

Roma 1947

Senza titolo

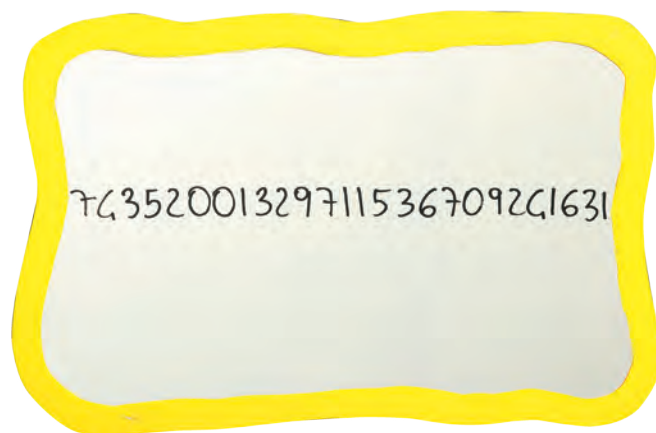
Inchiostro su manichino in legno, cm. 33 h.

Firma sulla testa: Gianni Martinucci.

M.O.



162



163

162

Massimo Kaufmann

Milano 1963

Rime sparse (Figura #4), 1997

Scultura in bronzo, in quattro parti, cm. 173x55 ca.

Storia: Studio Guenzani, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Massimo Kaufmann, Rime sparse, Milano, Studio Guenzani, 3 marzo - 11 aprile 1997.

Stima € 3.500 / 5.500

163

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 53x83

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

164

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Busto di ragazza

Scultura in bronzo, cm. 18 h.

Firma sul retro: Messina.

Stima € 1.000 / 1.800



164



165



166



167

165
Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Ciclista

Acquerello e matita su carta, cm. 26x26,7
Firma in basso a destra: Uberto Bonetti.

Stima € 500 / 800

166
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura con cavallo

Carboncino su carta, cm. 20,7x22,7

Stima € 800 / 1.200

167
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tecnica mista su carta, cm. 28,2x21,4

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso abbozzo di altra composizione.

Stima € 1.500 / 2.500



168

168

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

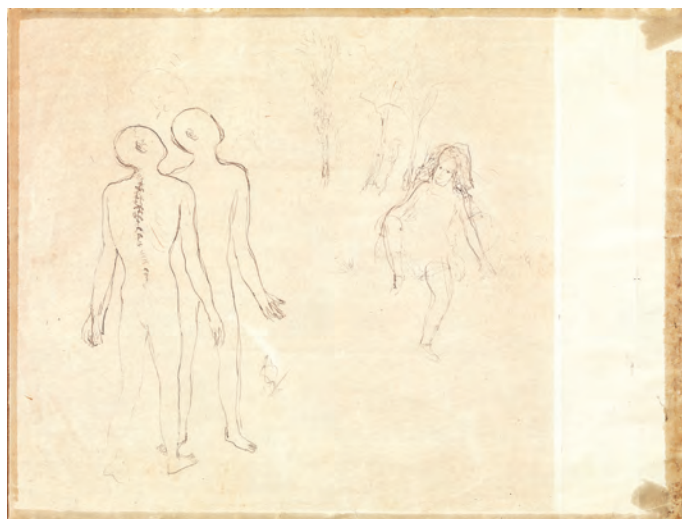
Senza titolo, 1959

Tecnica mista su tavola, cm. 51x103

Firma e data in basso a sinistra: Gio Pomodoro 59. Al verso: etichetta XV Mostra d'Arte / Contemporanea / Torre Pellice 1964: etichetta Galleria delle Ore, Milano, con n. 4154.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 5.000 / 8.000



169

169

Scipione

Macerata 1904 - Arco (Tn) 1933

Studio per L'Apocalisse

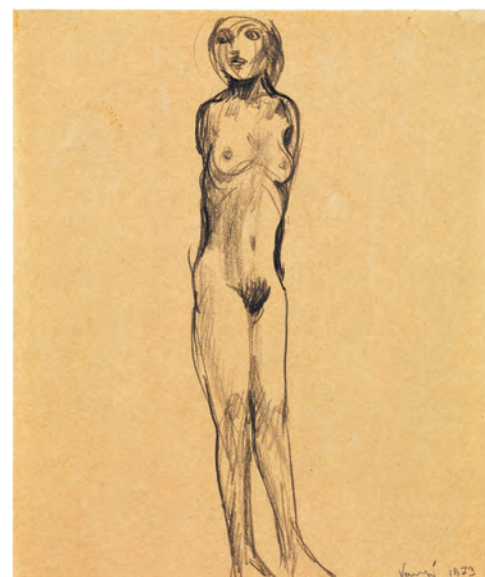
Inchiostro su carta, cm. 32x42,3

Al verso: altra composizione a inchiostro con studio di figure e di volti di profilo: scritta "Disegno di mio fratello Gino / Bonichi Goffredo"; su un cartone di supporto: etichetta Centro Internazionale di Arti Figurative / Biella / Mostra Commemorativa di Scipione / Novembre Dicembre 1963: etichetta Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Mostra Commemorativa di Scipione (Gino Bonichi) / Aprile 1954: etichetta con n. 1026 e timbro Galleria Levi, Milano.

Storia: Collezione Alberto Dalla Ragione, Genova;

Galleria Levi, Milano; Collezione privata

Stima € 6.000 / 9.000



170

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Nudo, 1973

Matita su carta, cm. 26,4x21,8

Firma e data in basso a destra: Vangi 1973.

Stima € 800 / 1.200

170



171



173



172

171

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half dollar, 1985-86

Smalto su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Franco Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo, con n. RMS86570020240.

Stima € 1.500 / 2.500

172

Davide Frisoni

Rimini 1965

Asfalto viola

Olio su tela, cm. 140x120

Firma in basso destra: Frisoni; titolo e firma al verso sulla tela: "Asfalto viola" / Frisoni; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte "Pegaso", Forte dei Marmi.

Stima € 3.500 / 5.500

173

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1977

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2310.

Stima € 1.500 / 1.800

174

Carlo Guarienti

Treviso 1923

Natura morta, 1998

Tecnica mista su cartone applicato su tavola, cm. 50,6x50,6

Firma in basso a destra: Guarienti.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



174

175

Pio Semeghini

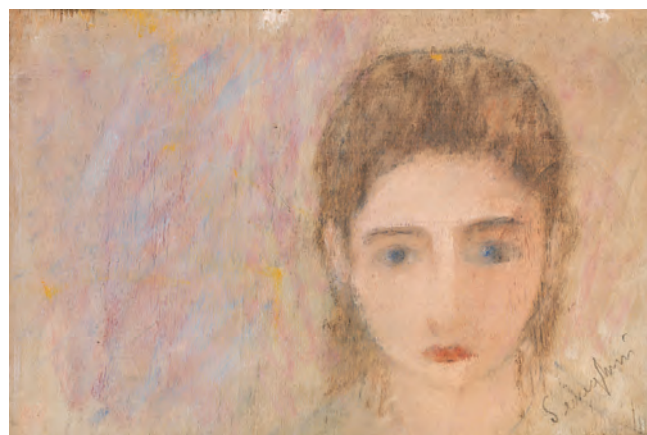
Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Ritratto, (1959)

Olio e pastelli su tavola, cm. 16,2x24,4

Firma in basso a destra: Semeghini.
Al verso dichiarazione di autenticità con dati dell'opera di Gianna Semeghini, Verona 3-5-1971.

Stima € 1.200 / 1.800



175

176

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

San Giorgio, 1977-78

Olio su tela, cm. 18,3x24,5

Firma in basso a destra: Guidi;
dichiarazione e firma al verso sulla tela: Autentico / Guidi / autenticato il 16.5.1978.

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia, 26/04/2013.

Stima € 1.500 / 2.500



176



177



178



179



180

177

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Senza titolo

Collage, cm. 39x38,8 (con cornice)

Firma in basso a destra: Baj.

Certificato su foto Archivio Baj.

Stima € 1.500 / 2.500

178

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Gemma-9, 2005

Acrilico su tela estroflessa, cm. 95x95

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Amadio / Gemma-9 / 05.

Stima € 2.500 / 3.500

179

Carlo Nangeroni

New York 1922

Senza titolo, 1999

Acrilico su tela, cm. 101x47

Firma e data al verso sulla tela: Nangeroni 99.

Certificato su foto Archivio Nangeroni, Brescia, 27 novembre 2009, con n. NC-VI-08243.

Stima € 1.000 / 1.800

180

Marco Petrus

Rimini 1960

Studio per Parlare alle case, 2009

Acquafornte e acquerello su carta, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra: M. Petrus 2009.

Foto autenticata dall'artista in data nov. 2014.

Stima € 1.000 / 1.800



181

181
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Il Generale, 1964

Olio su compensato, cm. 55x80

Firma e data in basso a sinistra: Mino Maccari / 1964.

Storia: Collezione Davini, Pietrasanta; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Cinquale, 25/10/2008, con n. 3917.

Bibliografia: Maccari. Catalogo generale dipinti ad olio (1941-1989). Volume II, Galleria d'Arte L'Angolo, Forte dei Marmi, 2000, n. 64/4.

Stima € 6.000 / 9.000

182
Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

D'après Leonardo, 1982

Olio su cartone, cm. 40x50

Firma in alto a destra: A. Bueno; al verso: numero d'archivio AByR / N. 762; timbro Galleria Apogeo, Napoli.

Foto autenticata dall'artista su certificato Antonio Bueno. Archivio Fotografico delle Opere in data 3/9/1982, con n. 762 AByR (con indicazione di esposizione Biennale di Venezia, 1984).

Stima € 3.000 / 5.000

183
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

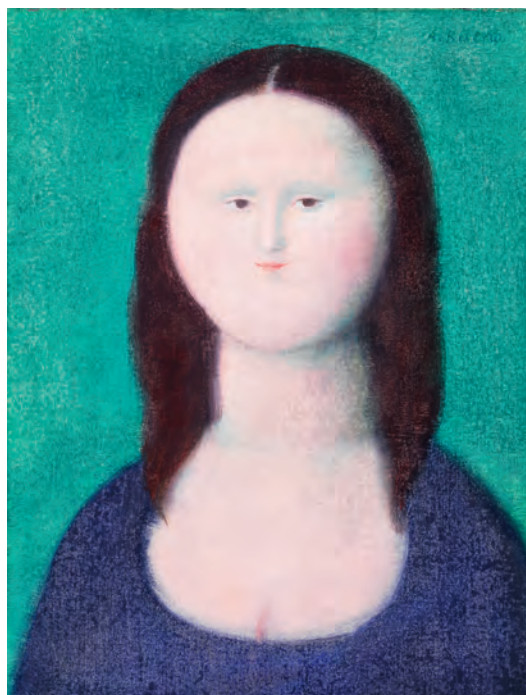
Senza titolo, 1978

Olio su tavola, cm. 30x25

Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2268.

Stima € 1.200 / 1.500



182



183



184



185



186

184

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura con lampada

Tempera e tecnica mista su carta,
cm. 20,2x25,2

Stima € 1.500 / 2.500

185

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Veduta di Roma, 1977

Olio su tela, cm. 50x70,5

Firma e data in basso a sinistra:

Attardi 977; firma al verso sulla tela:

Attardi.

Stima € 1.500 / 2.500

186

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio con casa, 1948 ca.

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 25x38,2

Firma in basso a sinistra: Sironi.

Opera registrata presso

l'Associazione per il patrocinio e la

promozione della figura e dell'opera

di Mario Sironi, Milano, 18 ottobre

2016, al n. 302/16 RA.

Stima € 3.000 / 5.000



187



188

187

Giangiacomo Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

Sulla condizione, 1966

Olio su tela, cm. 72x97

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Spadari 66 / "Sulla condizione".

Stima € 1.500 / 2.500

188

Sandro Martini

Livorno 1941

Quantità spezzato, 1986

Tecnica mista su tela, cm. 146x114

Al verso, sulla tela e sul telaio: Sandro Martini / "Quantità spezzato" / 1986.

Stima € 4.000 / 7.000

189

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Mc, Moët & Chandon

Acrilico su faesite, tre elementi di cm. 35,5 ø ognuno
Tutti firmati al verso: Tadini. Su una faesite di supporto:
etichetta Vinarte, con n. 159.

Certificato con foto Galleria Pananti Casa d'Aste.

Stima € 1.000 / 1.800



189



190



191

190

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Donna sdraiata, 1979

Olio su carta, cm. 75,5x128,5

Firma e data in basso a destra:

Vangi 79.

Stima € 7.000 / 12.000

191

Antonio Saliola

Bologna 1939

Colazione al parco, 1998

Olio su tela, cm. 70x60

Titolo e firma in basso verso destra:

Colazione al parco / Saliola; al

verso sulla tela firma, data e titolo:

Antonio / Saliola / 1998 / Colazione

al parco.

Stima € 8.000 / 12.000



192

192
Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta, 1943

Olio su tavola, cm. 27x41

Firma e data in basso a sinistra:

Pisis 43.

Opera registrata presso

l'Associazione Filippo de Pisis al

n. 01141.

Stima € 10.000 / 18.000

193
Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Ritratto, 1948

Olio su tela, cm. 110x85,5

Firma in basso a sinistra: M. Tozzi.

Certificato con foto Archivio Tozzi,

Foiano della Chiana, 1 dicembre

2003, con n. 2005.

Stima € 5.000 / 8.000



193



194



196

194

Antonio Possenti

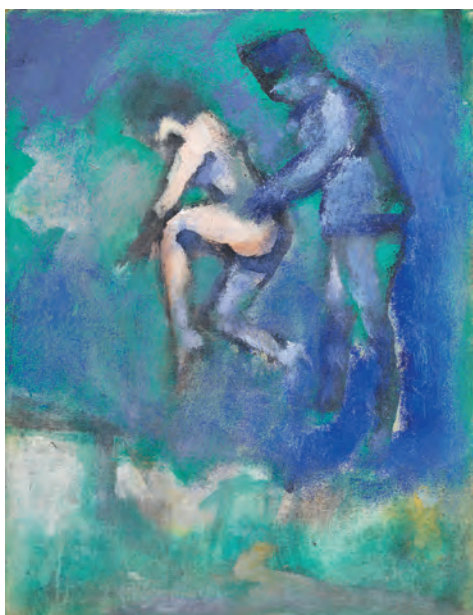
Lucca 1933 - 2016

Autoritratto come albero

Olio su tavola, cm. 150x75

Firma a destra al centro: Possenti, titolo in alto a destra: Autoritratto / come albero. Al verso: timbro Galleria Santacroce / Firenze.

Stima € 7.000 / 12.000



195

195

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Capriccio

Olio su cartone telato, cm. 24x18

Firma in basso a sinistra: Maccari (poco leggibile).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

196

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Il cliente

Olio su tela, cm. 30x20

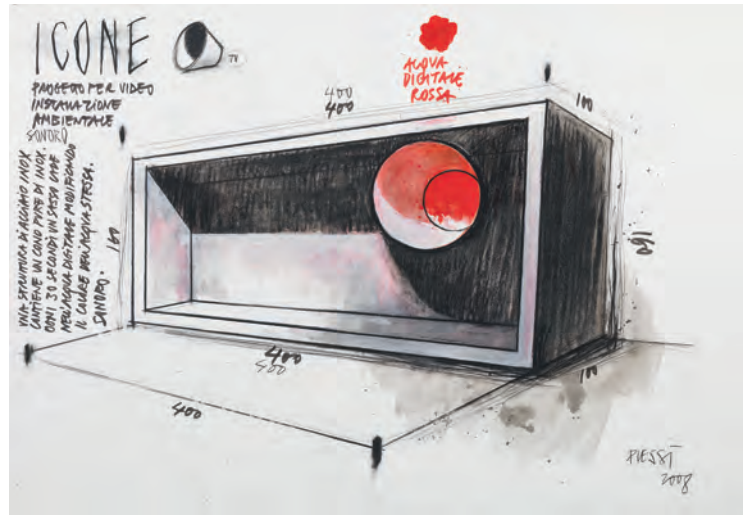
Firma al verso sul rivolto della tela: Mino Maccari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200



197



198

197

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

GRAIO. Oltre lo stile

Acrilico su tela estroflessa,
cm. 116,5x116

Firma e titolo al verso sulla tela:
Amadio / GRAIO / "Oltre lo stile".
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

198

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Icone, 2008

Tecnica mista su carta applicata su
tavola, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Plessi
/ 2008.

Foto autenticata dall'artista,
Ve 20-1-09.

Stima € 3.000 / 5.000

199

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Spartito

Tecnica mista su carta applicata su
tela, cm. 113x88

Firma in basso a destra: Chiari. Al
verso sul telaio: timbro Alberto
Frullini Arte Contemporanea,
Pistoia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

200

Cesare Peverelli

Milano 1922 - Parigi 2000

Composizione, 1955

Olio su tela, cm. 89,5x69,3

Firma e data in basso a destra:
Cesare Peverelli 1955. Al verso
sulla tela: firma e etichetta Galleria
Schettini, Milano.

Certificato su foto Archivio Peverelli,
Milano, 16.12.08, con n. 003/08.

Stima € 1.700 / 2.700



199



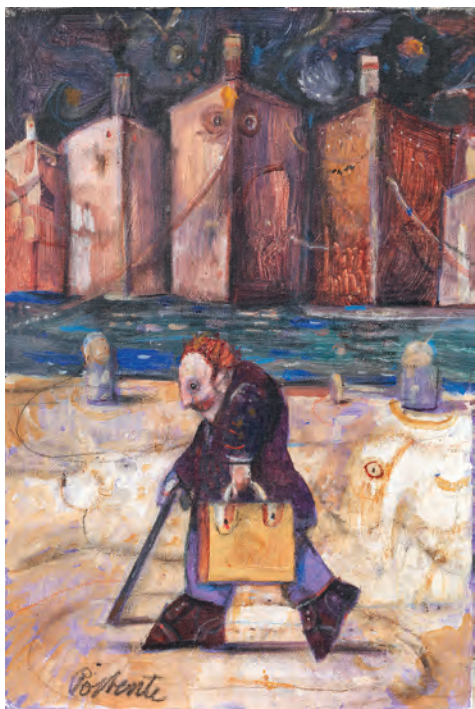
200



201



204



202



203

201

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su tavola, cm. 23,8x29,5, ovale

Firma in alto verso sinistra: Possenti.

Stima € 500 / 800

202

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Per Campana

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a sinistra: Possenti; titolo e firma al verso:

Per / Campana / Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 900 / 1.300

203

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Tecnica mista su cartone, cm. 25x35

Firma in basso al centro: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 550 / 850

204

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo

Matite su carta, cm. 35x50

Firma in basso a destra: Vettori Pisani.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



205

205

Alberto Sughi

Cesena (FC) 1928 - 2012

Figura

Olio su tela, cm. 121x85

Firma in basso a sinistra: Sughi.

Stima € 2.000 / 3.000



206

206

Ugo Attardi

Sori (Ge) 1923 - Roma 2006

Figure, 1960

Olio su tela, cm. 100x80

Firma e data in basso a destra e al verso sulla tela:

Attardi 960.

Stima € 2.500 / 3.500

207

Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Pelliccia di leopardo, 1960

Olio su tela, cm. 108x73

Firma e data in basso al centro: Vespignani 1960. Al verso sulla tela: etichetta Galleria d'Arte Santa Croce, Firenze, con n. 29: foto dell'artista con l'opera; sul telaio: etichetta Galleria Penelope, Roma.

Stima € 2.000 / 3.000



207

208

Arnoldo Ciarrocchi

Civitanova Marche (Mc) 1916 - 2004

Due Paesaggi

Acquerello su carta, cm. 35x50 ca. ognuno

Entrambi firmati in basso a destra: Ciarrocchi, uno con scritta e data in basso a sinistra: Frontespizio / 26 luglio 1964. Al verso di uno: etichetta e timbro Art Gallery / Banchi Nuovi, Roma.

Stima € 800 / 1.400

209

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Coppia, 1968

Olio su tela, cm. 28,5x23,5

Firma e data in basso a sinistra e al verso sulla tela: A. Manfredi 1968.

Stima € 500 / 800

210

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Sulla spiaggia, (1970)

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in alto a destra: Possenti. Al verso: due timbri e etichetta, con n. 271, Galleria d'Arte Metastasio, Prato, con dati dell'opera.

Stima € 600 / 900

211

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta, (1951)

Olio su tela tesa su tavola, cm. 30x39,5

Firma in basso a destra: M. Marcucci. Al verso sulla tavola: etichetta VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / Roma 1951 - 52.

Stima € 300 / 500

212

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Case tra gli alberi, 1969

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra: A. Manfredi; firma e data al verso sulla tela: Manfredi / 1969: etichetta con n. 81 e due timbri Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

Stima € 600 / 900

213

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

Matita su carta applicata su tela, cm. 27x21

Firma in basso a destra: Sironi. Dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Opera di mio / padre Aglae Sironi: timbro Galleria La Barcaccia, Roma.

Stima € 800 / 1.200

214

Fulvio Pendini

Padova 1907 - 1975

Senza titolo

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: F. Pendini.

Stima € 300 / 500

215

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo, 1955

China su carta, 33,5x51,5

Firma e data in basso a destra: Guttuso 55. Al verso: etichetta e quattro timbri Galleria Il Traghetto, Venezia: timbro opera esposta / alla Galleria Il Traghetto / Venezia.

Stima € 600 / 900

216

Gianni Vagnetti

Firenze 1897 - 1956

Figura

Tecnica mista su carta, cm. 38,5x25

Firma in basso a destra: Vagnetti.

Stima € 250 / 350

217

Carlo Quaglia

Terni 1903 - Roma 1970

La Torre delle Milizie

Olio su faesite, cm. 25x35

Firma in basso a destra: Quaglia; firma e titolo al verso: Carlo Quaglia / La Torre delle Milizie; sulla cornice: etichetta e timbro Galleria d'Arte Il Nuovo Vertice, Roma.

Stima € 250 / 350

218

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Uomo con gallo, 1948-49

Tecnica mista su carta, cm. 50x32,5

Firma e dichiarazione in basso a sinistra: Minguzzi / Questo uomo con gallo / che oggi rivedo dopo tanti anni / è certamente del 1948-49 / Prato 21.9.1970.

Stima € 200 / 300

219

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Volto

Olio su cartone telato, cm. 30x24

Firma in basso a destra: Maccari.

Stima € 400 / 700



220

220

Maurice Henry

Cambrai 1907 - Milano 1984

Comme une fleur dans un pré, 1968

Acrilico su tela, cm. 60x100

Firma e data in basso a destra: Maurice Henry / mai 68;
sul telaio: Maurice Henry Comme une fleur dans un pré
mai 1968.

Esposizioni: Maurice Henry, Milano, Galleria Solaria, 7 -
29 novembre 1968, illustrato sul depliant.

Stima € 1.000 / 1.800



221

221

Achille Perilli

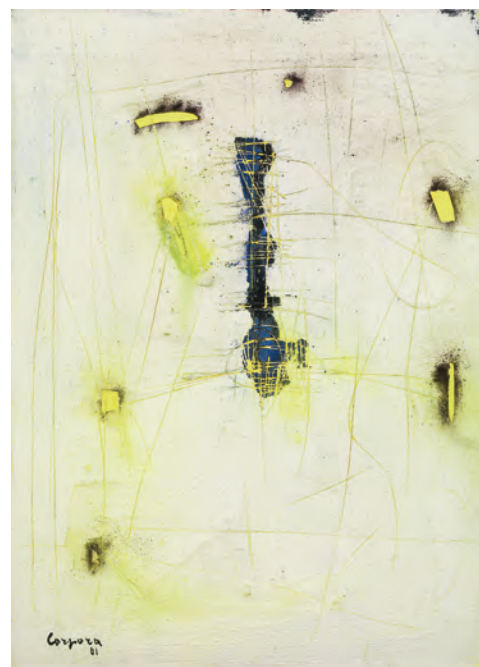
Roma 1927

Senza titolo, 1962

Pastelli, inchiostro e matita su carta, cm. 15,5x19,7

Firma e data in basso a destra: Perilli / 62.

Stima € 600 / 900



222

222

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Composizione, 1961

Olio, sabbia e graffiti su cartone, cm. 68x47,7

Firma e data in basso a sinistra: Corpora / 61.

Stima € 800 / 1.400



223



225



224

223

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Quando la sera si tinge di viola, 1967

Olio su tela, cm. 51x66

Sigla e data in basso a destra: A.M. / 1967; titolo al verso sul telaio: Quando / la sera si tinge di viola: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

Stima € 1.000 / 1.800

224

Franco Gentilini

Faenza (Ra) 1909 - Roma 1981

Cattedrale

Gouache su carta applicata su cartone, cm. 68x50,3

Firma in alto a destra: Gentilini.

Stima € 1.200 / 2.200

225

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Sterlizie, 1969

Olio su faesite, cm. 25,5x31

Firma e data in basso a sinistra: a. Manfredi / 1969; firma e dedica al verso: A. Manfredi 1969 / per [...]: timbro, ripetuto sulla cornice, e etichetta Galleria d'Arte Metastasio, Prato, con n. 123.

Stima € 700 / 1.200



226

226

Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Natura morta con i pesci, 1949

Affresco su tavola, cm. 55x42

Firma e data in basso al centro: Saetti 49. Al verso: due etichette Pittori d'oggi Francia - Italia / Torino ottobre 1951 / Parco del Valentino: etichetta e timbro Premio Taranto 1951 per la pittura.

Opera registrata presso l'Associazione Bruno Saetti, Venezia, al n. 2252.

Stima € 1.500 / 2.500



227

227

Giacomo Gabbiani

Milano 1900 - Salice Terme (Pv) 1989

Bagnante, 1938

Olio su tela, cm. 225x94,5

Firma e data in basso a sinistra: Gabbiani / 1938.

Stima € 5.000 / 8.000



228



231



229



230

228
Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Lecci e cavalli, 1970

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Cesetti. Al verso sulla tela: etichetta con n. 32 e timbro Galleria d'Arte Metastasio, Prato.

Esposizioni: 100 opere di Giuseppe Cesetti, Prato, Galleria d'Arte Farsetti, 1970, cat. tav. 242, illustrato.

Bibliografia: Rossana Bossaglia, Paolo Levi, Catalogo generale dei dipinti di Giuseppe Cesetti I° repertorio 1923-1989, Giorgio Mondadori, Milano, 1989, p. 99, n. 70/11.

Stima € 1.000 / 1.800

229
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Interno nello studio (Finestra nello studio), 1970

Olio su tela, cm. 50,5x60

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, data e firma al verso sulla tela: Interno nello studio 1970 / Guidi; timbro e etichetta Galleria d'Arte Metastasio, Prato, con n. 33; timbro Galleria d'Arte " Il Castello" / Milano.

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Virgilio Guidi, Prato, Galleria Metastasio, 2 - 20 ottobre 1971, cat. p. 10, illustrato a colori.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1121, n. 1970 128.

Stima € 1.000 / 1.800

230
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma in basso a destra: Maccari. Al verso: due timbri Galleria d'Arte Il Quadrato, Pistoia.

Stima € 500 / 800



232

231

Mario Marucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Marina

Olio su tela, cm. 33x41

Firma in basso al centro e al verso sul telaio: M. Marucci.

Stima € 350 / 550

232

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Composizione, 1957

Olio su cartone, cm. 29,4x40

Data e firma in basso a destra: 57 / Cassinari; firma e data al verso: Cassinari 57: etichetta Galleria del Golfo, La Spezia, con n. 55/126.

Stima € 1.500 / 2.500

233

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Contadino, 1958

Olio su tela, cm. 55x46

Firma in basso a sinistra: Migneco; data al verso sulla tela: 1958: etichetta Bottega d'Arte, Livorno: timbro Galleria d'Arte Il Castello, Carpi (ripetuto sul telaio).

Stima € 1.500 / 2.500

234

Alberto Manfredi

Reggio Emilia 1930 - 2001

Figura femminile, 1972

Olio su tavola, cm. 32,5x21

Data e firma poco leggibili in basso a sinistra: 1972 / A. Manfredi. Al verso su un pannello di supporto: timbro Galleria d'Arte / Metastasio / Prato.

Stima € 700 / 1.200



233



234



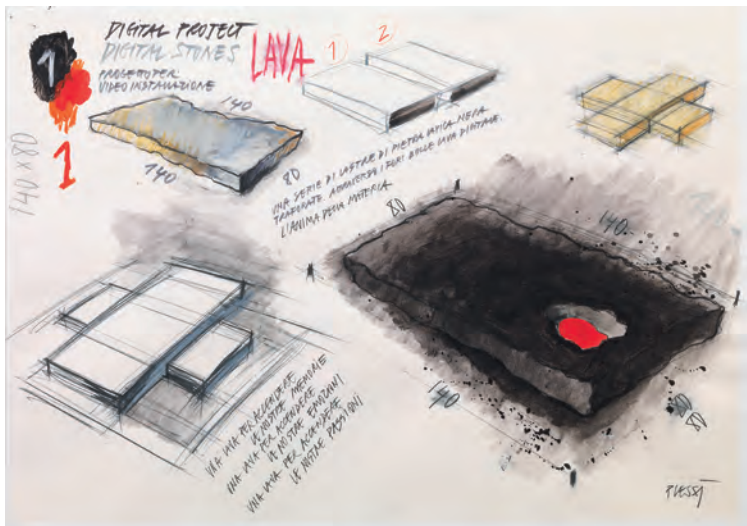
ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

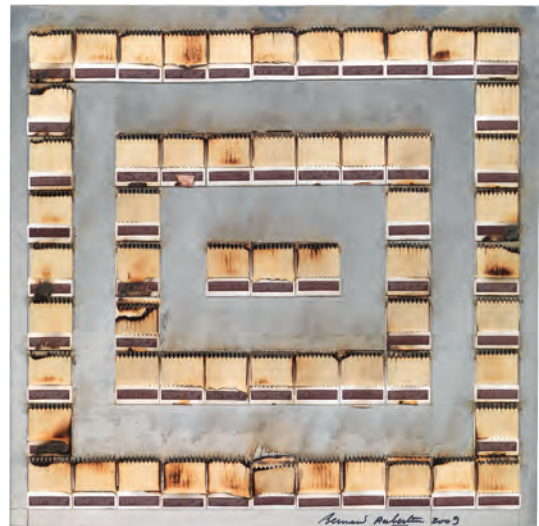
Sabato 26 Novembre 2016, ore 11,00

lotti 301 - 474





301



302

301

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Lava Project Digital Stones, 2007

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Ve 20-1-08.

Esposizioni: Fabrizio Plessi, Lava, Cortina d'Ampezzo, Contini Galleria d'Arte, 28 dicembre 2007 - 24 marzo 2008, cat. p. 60, illustrata a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

302

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Senza titolo, 2009

Fiammiferi bruciati su metallo, cm. 50x50

Firma e data in basso a destra: Bernard Aubertin 2009.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

303

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Dipinto piegato, 2003

Tempera su tela piegata, cm. 124x88x12

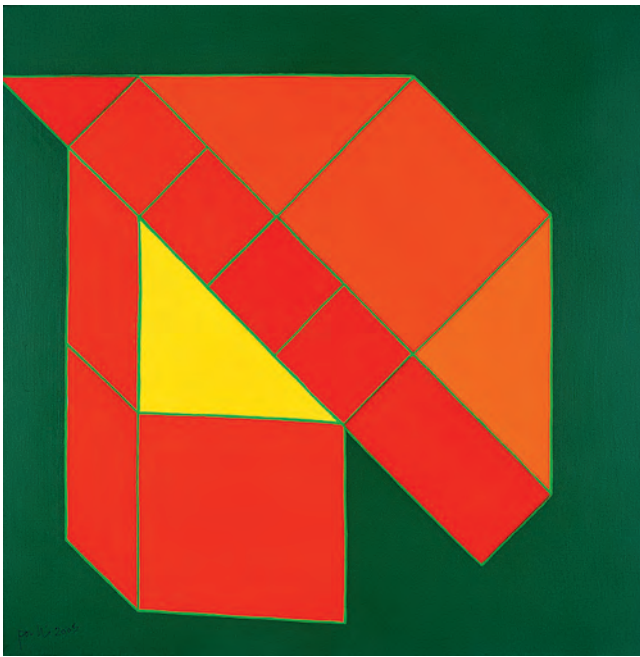
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Berlingeri 2003 / "Dipinto piegato".

Certificato su foto Dante Vecchiato, Archivio delle Opere di Berlingeri, con n. E 0107-0530.

Stima € 3.500 / 5.500



303



304



306

304

Achille Perilli

Roma 1927

Nel cuore delle cose, 2005

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2005; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 2005 / Nel cuore delle cose.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

305

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Folgorazione H, 1979

Acrilico su tela, cm. 60x60,5

Firma e data in basso verso sinistra: Vinicio Berti / 1979, titolo in basso a destra: Folgorazione H; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Folgorazione H" / 1979.

Stima € 1.200 / 1.800

306

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Composizione, 1964

Tempera su compensato, cm. 33x40

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso: G. Nativi / Firenze 1964; timbro Galleria Selby / Forte dei Marmi.

Stima € 2.000 / 3.000



305



307

307

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, anni Settanta

Collage su tavola, cm. 40x50

Firma e data al verso: Roberto Crippa 1970; su una faesite di supporto: etichetta Roberto Crippa / Galleria Pace / Milano / Rep. n. 1115.

Certificato su foto Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano, con n. 1115.

Stima € 2.000 / 3.000

308

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Collage, 1971

Collage e tecnica mista su tela, cm. 70x50

Numero d'archivio, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: ME190402EP02MA / Turcato / autentica.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. ME190402EP02MA.

Stima € 6.000 / 9.000

309

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, metà anni Sessanta

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Dova G.

Certificato su foto Archivio e Catalogo Ragionato delle Opere di Gianni Dova, Milano, 27/5/2016, con n. 214.

Stima € 3.500 / 5.500



308



309



310

310
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Chiavi in mano - Terzo Paradiso, 2014-15

Serigrafia su acciaio supermirror, multiplo, es. 108/300,
cm. 40x30

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 108/300.

Tiratura di 300 esemplari firmati e numerati; stampatore
Arte3, Milano, 2015.

In custodia originale.

Stima € 2.500 / 3.500



311

311
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La maliarda, 1962-63

Décollage su carta, cm. 39,4x32

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 63; firma, titolo
e data al verso: Rotella / "La maliarda" 1962.

Foto autenticata dall'artista, Mi 1/12/89.

Stima € 5.000 / 8.000



312

312

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Natura morta, 1986

Acrilico su tela, cm. 71x100

Firma e data al verso sulla tela: Festa 86: etichetta Studio Soligo, Roma.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 8607/B455.

Stima € 3.000 / 5.000

313

Gioietta Fioroni

Roma 1933

Ragazza R, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: Gioietta Fioroni '69; titolo e data al verso: "Ragazza R" / 1969.

Foto autenticata dall'artista, Roma, marzo 2016.

Stima € 6.000 / 9.000

314

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, anni Ottanta

Smalto su tela, cm. 90x90

Firma al verso sulla tela: Angeli.

Certificato su foto Archivio Alessio Calestani per la monografia Franco Angeli, Opere, Milano, con n. A.C.P.P.0165.

Stima € 3.000 / 5.000



313



314



315



316



317

315
Claudio Abate

Roma 1943

Gino De Domincis, lo Zodiaco, 1970

Fotografia a colori, cm. 69x103
Titolo, data, dedica e firma al verso,
su un pannello di supporto: Lo
Zodiaco 1970 / A Vettor Pisani /
Claudio Abate.

Foto scattata alla Galleria L'Attico, in
occasione della performance di Gino
de Dominicis, Roma, 4-7 aprile 1970.

Stima € 2.500 / 3.500

316
Nobuyoshi Araki

Tokyo 1940

**Personal Sentimentalism in
Photography, 2000-07**

Fotografia in bianco e nero,
cm. 51x60,8

Firma al verso: Nobuyoshi Araki.

Certificato su foto Taka Ishii Gallery,
Tokyo, 25 aprile 2008.

Stima € 2.000 / 3.000

317
Nan Goldin

Washington D.C. 1953

The family at Azzlo, Tokio, 1994

Cibachrome, es. 2/25, cm.
69,5x101,7

Al verso: timbro Directionarts,
Trento.

Foto autenticata dall'artista, Napoli,
20 febbraio 1997.

Stima € 2.000 / 3.000



318

318

Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

Senza titolo, 1984

Acrilico su carta applicata su tela,
cm. 54x75

Firma e data in basso a destra:
Schneider 84. Al verso sul telaio:

etichetta Galleria d'Arte Paolo
Nanni, Bologna.

Certificato su foto Lorenzelli Arte,
Milano.

Stima € 5.000 / 8.000

319

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Lower Left, 1964

Acquerello su carta, cm. 77x57

Firma in basso a sinistra: Paul
Jenkins; firma, titolo e data al verso:
Paul Jenkins / "Phenomena Lower
Left" / New York 1964.

Stima € 4.000 / 7.000



319



320

320

Luca Pignatelli

Milano 1962

Afrodite

Acrilico su tela, cm. 80,3x60,2

Firma e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli / "Afrodite".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



321

321

Carlo Maria Mariani

Roma 1931

Hypnos

Olio su tela, cm. 74x60,3

Titolo e firma al verso sulla tela:

Hypnos / Carlo Maria Mariani.

Stima € 8.000 / 12.000



322

322

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

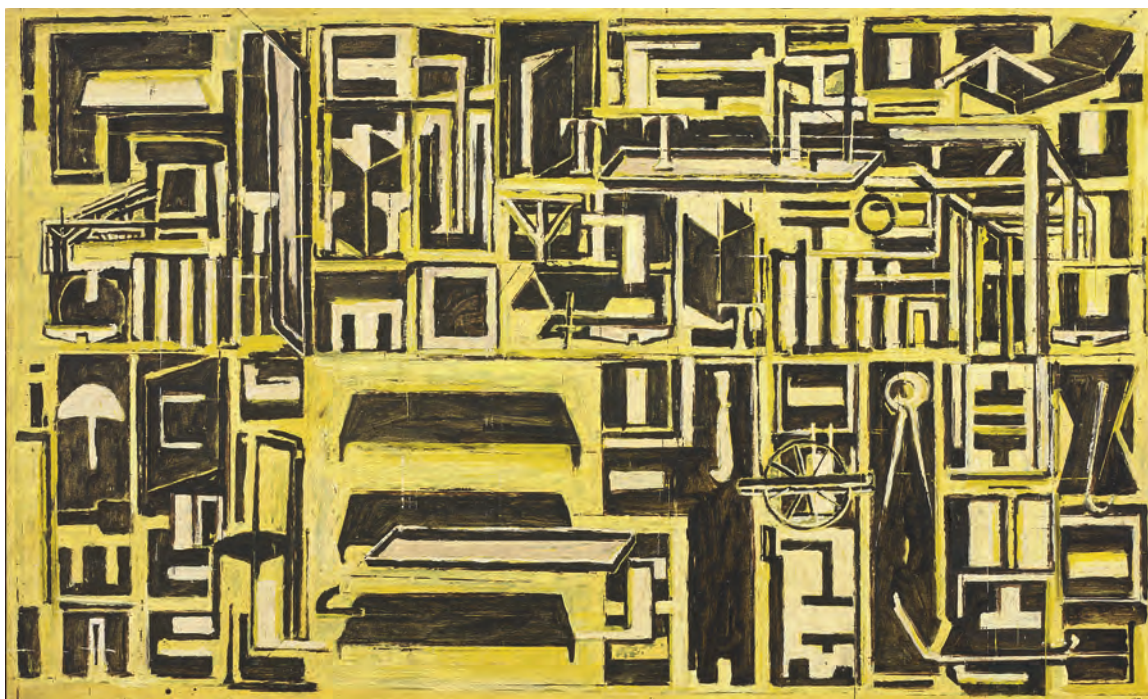
Per Adriano, 1996

Olio su tela, cm. 180x340

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Omar Galliani / 1996 / "Per Adriano".

Esposizioni: Omar Galliani. Per Adriano, Tivoli, Museo di Villa Adriana, 5 ottobre - 18 novembre 1996, cat. tav. XVII, illustrato a colori (con titolo *Oro per Adriano*).

Stima € 16.000 / 26.000



323



324

323

Marco Tirelli

Roma 1956

Senza titolo, 1986

Acrilico su tavola, cm. 54,8x91

Firma, data e titolo al verso: Marco Tirelli 1986 / "Senza titolo".

Foto autenticata dall'artista, 19-12-92.

Stima € 3.000 / 5.000

324

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Scultura in legno, cm. 65,3x55x13

Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

325

Gianni Dessì

Roma 1955

Tre, 2006

Acrilico su tela in cornice dipinta,
cm. 140,5x111 (con cornice)

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Gianni Dessì / 2006 / Tre.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



325

326

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Dedicato

Olio su tela, cm. 60x50,5

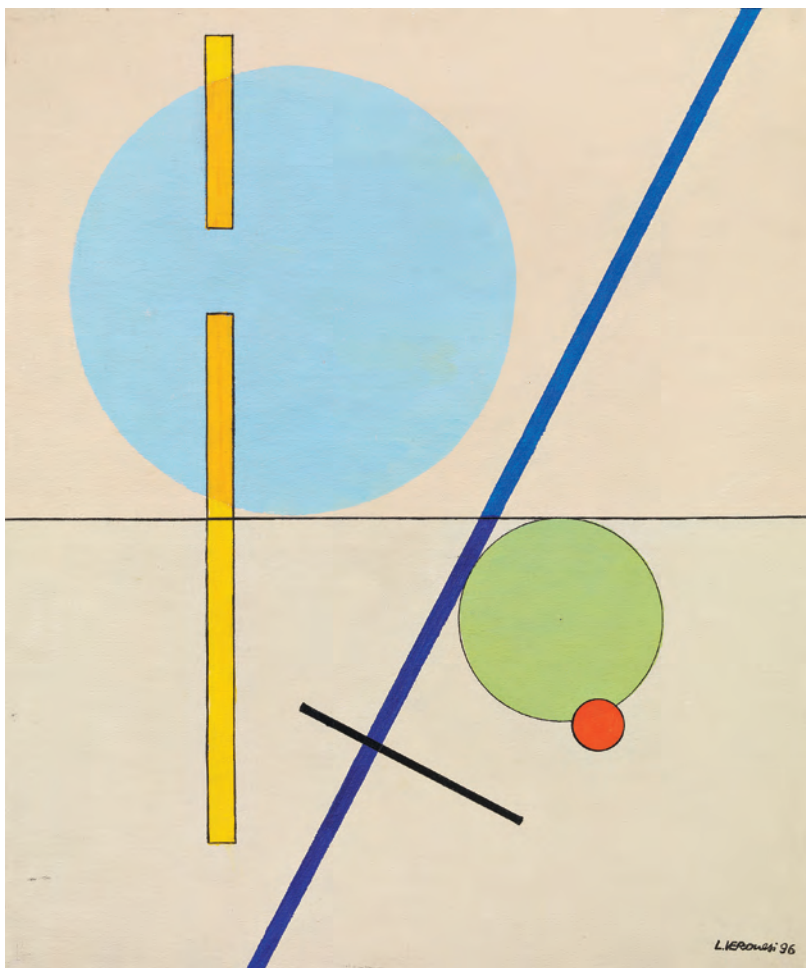
Titolo in basso a destra: Dedicato;
firma e titolo al verso sulla tela: Pizzi
Cannella / Dedicato.

Foto autenticata dall'artista su
certificato Archivio Pizzi Cannella,
Roma, 15/03/2010, con n. 19/10.

Stima € 5.000 / 8.000



326



327

327

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione KZ 4, 1996

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra: L.

Veronesi 96; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Luigi Veronesi /

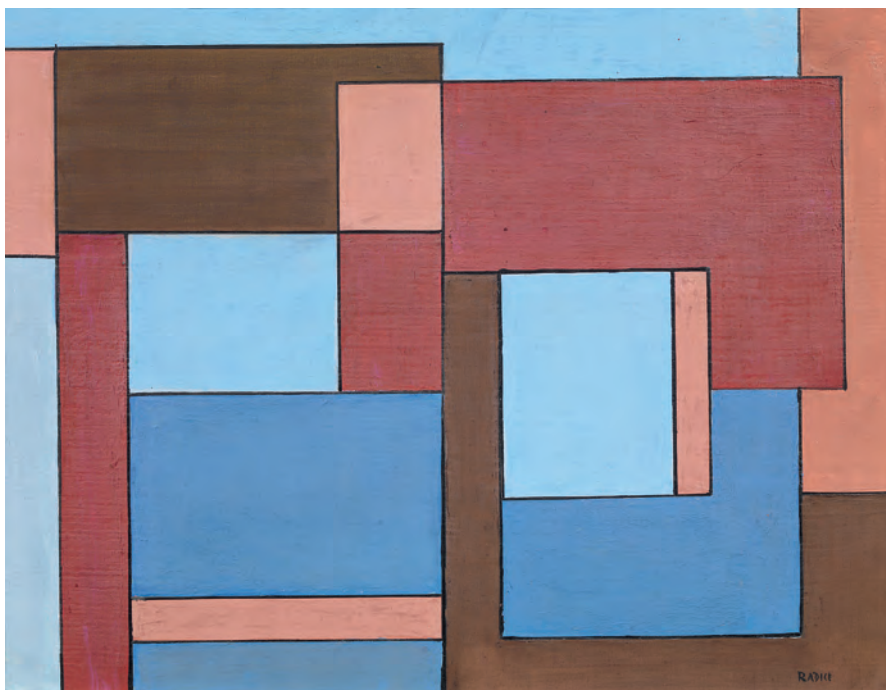
Costruzione KZ 4: etichetta Valente

Artecontemporanea / Savona.

Certificato su foto Comitato Luigi

Veronesi, con n. NA 1996/7.

Stima € 3.000 / 5.000



328

328

Mario Radice

Como 1900 - 1987

**Senza titolo, anni Sessanta-
Settanta**

Tempera su cartone, cm. 33x41,5

Firma in basso a destra: Radice. Al

verso: etichetta Galleria Bergamini,

Milano.

Certificato su foto di Luciano

Caramel, Como, 12 ottobre 2007.

Stima € 3.800 / 5.800

329

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Sempre dall'alto, 1967

Tempera grassa su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Nativi;

firma e data al verso sulla tela:

G. Nativi / Firenze 1967; titolo

e numero d'archivio sul telaio:

Sempre dall'alto 6714: etichetta

Galleria la Polena, Genova / Mostra

n. 63 / 5-25 ottobre 1968: timbro

Galleria Berga, Vicenza: due

etichette Galleria Vannucci Arte

Contemporanea, Pistoia.

Bibliografia: Gualtiero Nativi.

Catalogo Generale. Vol. 1, Pacini

Editore, Pisa, 2013, p. 227, fig. 106,

arch. n. 6714.

Stima € 6.500 / 9.500



329

330

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Grande ombra, 1962-63

Tempera su tela, cm. 120x79

Firma in basso a sinistra: Nativi;

firma e data al verso sulla tela:

G. Nativi / Firenze 1962-63; sul

telaio: n. d'archivio 622: etichetta

6ª Mostra Naz. di Pittura / «Vita

e Paesaggio di Capo d'Orlando»:

etichetta Capolavori ritrovati

dell'arte italiana / 1947-1967 / G.

Nativi, pubblicato a pag. 43 / giugno

2003: etichetta Arte del XX Secolo

Galleria d'Arte, Montecatini.

Esposizioni: Capolavori ritrovati

dell'arte italiana 1947-1967,

Montecatini Terme, Arte del XX

Secolo Galleria d'Arte, giugno 2003,

illustrato a colori.

Bibliografia: Gualtiero Nativi.

Catalogo Generale. Vol. 1, Pacini

Editore, Pisa, 2013, p. 210, fig. 80,

arch. n. 622.

Stima € 9.000 / 14.000



330



331

331

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Marina, 1969-71

Olio su tela, cm. 256x135

Titolo in basso al centro: Marina; firma al verso sul

telaio: Franco Angeli; sulla tela: scritta RA 578.

Storia: Collezione Angiolino Calestani, Milano;

Collezione Mancinelli, Roma; Collezione privata
Certificato con foto Archivio Franco Angeli, Roma, 28
maggio 2013, con n. P-230513/175.

Bibliografia: Su nel cielo, un viaggio con Franco Angeli,
Edizioni Angiolino Calestani, Milano, 1989, p. 49, n.
1969/4.

Stima € 18.000 / 28.000

332

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, metà anni

Settanta

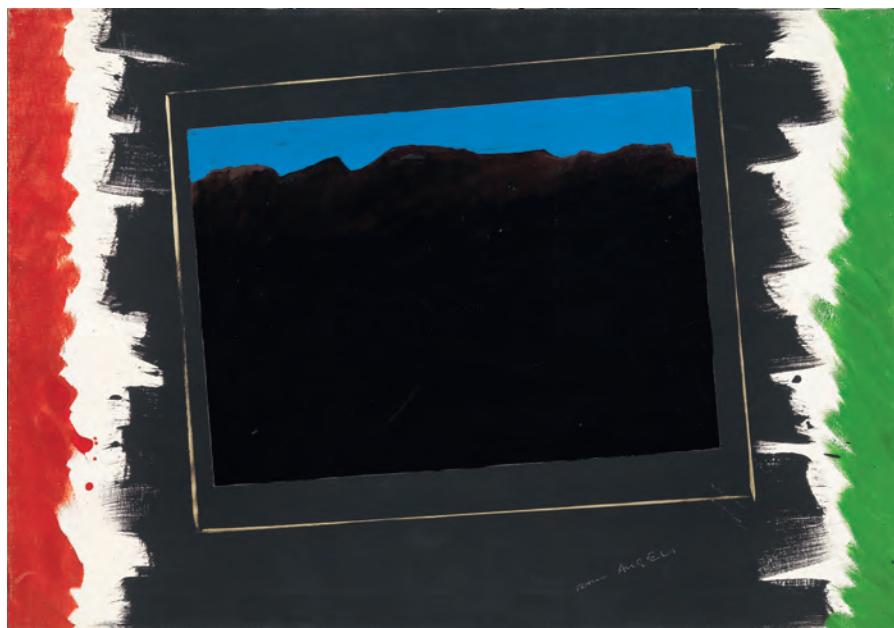
Tecnica mista su tela, cm. 70,3x100

Firma in basso a destra: Franco

Angeli.

Certificato su foto Archivio Franco
Angeli, Roma, 12 luglio 2016, con
n. P-110716/730.

Stima € 3.000 / 5.000



332

333

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Mobile, 1977-78

Acrilico su tavola, cm. 116x89

Scritta, firma e data al verso:

Vecchio oggetto (Senza luce) / Festa

1977 - 1978 / Modena 16 luglio 78

/ "Mobile".

Certificato su foto Studio

Soligo, Archivio Storico Tano

Festa, Roma 8/04/2016, con n.

RMS771689000740 (con supporto
errato).

Stima € 13.000 / 20.000



333



334

334

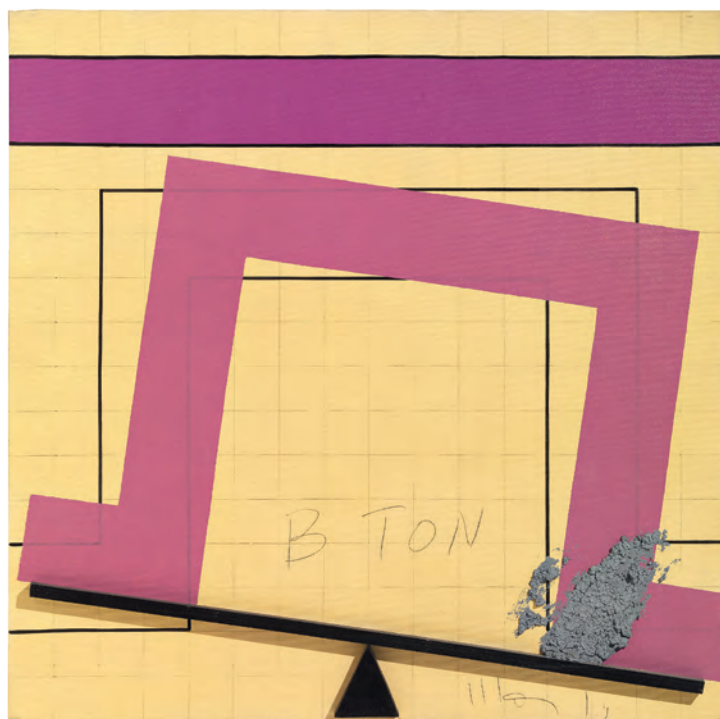
Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Sito, 2004

Scultura in acciaio corten, es. IV/V, cm. 60 h.
Tiratura, firma e data in basso: IV/V M. Staccioli '04.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



335

335

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

B Ton, (1972)

Tecnica mista su tela, cm. 80,2x80,2

Firma in basso a destra: Mondino, titolo al centro:
B Ton. Al verso sul telaio: etichetta Gastaldelli Arte
Contemporanea, Milano, con dati dell'opera.
Certificato su foto Nuova Brerarte, 12/03/1990.

Stima € 5.000 / 8.000



336

336

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Groviglio, 1964

Olio su cartoncino, cm. 73x102

Firma in basso a destra: Scanavino; firma, data e titolo al verso; Scanavino / 1964 / Groviglio: etichetta e due timbri Galleria d'Arte del Naviglio, Milano; su un pannello di supporto: timbro Fratelli Orler: etichetta Galleria Pace, Milano: etichetta Studio Marconi, Milano. Storia: Studio Marconi, Milano; Galleria Pace, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 176, n. 1961 5.

Stima € 17.000 / 22.000

337

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Toilette

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 247/400, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 247/400.

Stima € 7.500 / 10.500



337



338

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Senza titolo, 1963

Tecnica mista su cartone,
cm. 13,3x16,8

Firma e data in basso a destra: Tobey
63.

Stima € 3.000 / 5.000

338



339

Walasse Ting

Shanghai 1929 - New York 2010

Ritratto di donna, 1977

Pastello su carta, cm. 38x31

Dedica, firma e data al verso: Pour
Grazia / Love / Ting / 13 juin 1977.

Stima € 4.000 / 7.000

339



340

340

Robert Rauschenberg

Port Arthur 1925 - New York 2008

Samarkand Stitches #3, 1988

Screenprint su tessuti assemblati, cm. 149x114

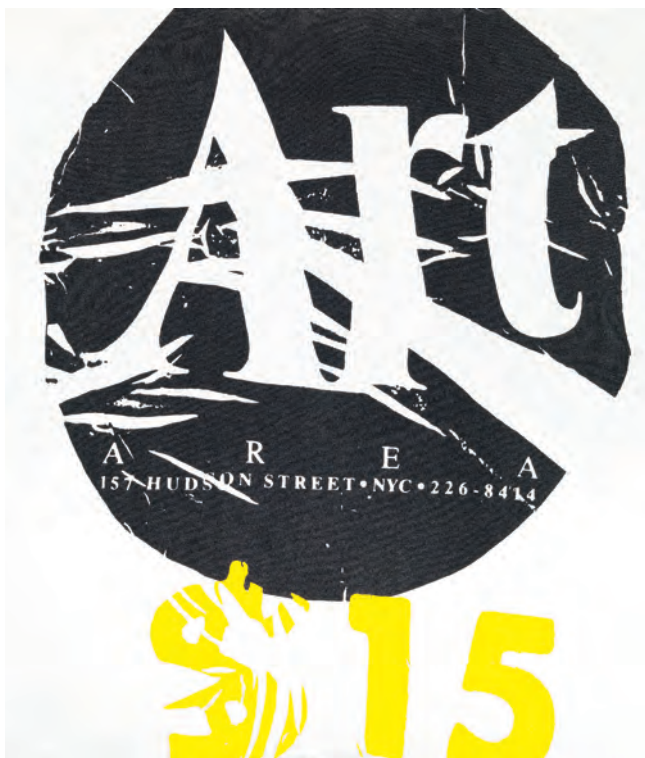
Firma e data in basso a destra: Rauschenberg. 88.

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galerie

Montaigne, Paris, con n. RR296F e dati dell'opera.

Bibliografia: Rauschenberg overseas culture interchange,
National Gallery of Art, Washington, 1991, p. 62.

Stima € 16.000 / 24.000



341 - parte con serigrafia

341

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Art \$15, 1985 ca.

Serigrafia a colori su T-shirt in cotone, cm. 91x68

All'interno: timbro The Estate of Andy Warhol: due timbri Authorized by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

Esposizioni: Pop Icons, Roma, Rome International School, 20 gennaio - 6 febbraio 2015, cat. p. 36, illustrata a colori.

Bibliografia di riferimento:

Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 254, n. III A 65.

Stima € 18.000 / 24.000



342

342

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Sex Parts, 1978

Screenprint su carta, cm. 95x65,4

In basso a destra: timbro © Andy Warhol Enterprises, Inc., 1978; al verso: timbro The Estate of Andy Warhol: timbro AW.

Stima € 5.000 / 8.000



343

343

Feng Zhengjie

Sichuan 1968

Chinese Portrait 2004 n. 11, 2004

Olio su tela, cm. 91,2x91,2

Firma e data in basso a destra: Feng Zhengjie 2004.

Certificato Willem Kerseboom Modern & Contemporary
Art, Amsterdam, 31-01-2008.

Stima € 20.000 / 30.000



344

344
Bernardo Siciliano

Roma 1969

New York, 2006

Olio su tela, cm. 37x56

Firma e data al verso sulla tela: B.

Siciliano / '06: timbro Italian Factory:

etichetta Fondazione Città di Cremona 15/12/2006 - 06/01/2007.

Foto dell'artista con l'opera su certificato Italian Factory.

Stima € 5.000 / 8.000



345

345
Luca Pignatelli

Milano 1962

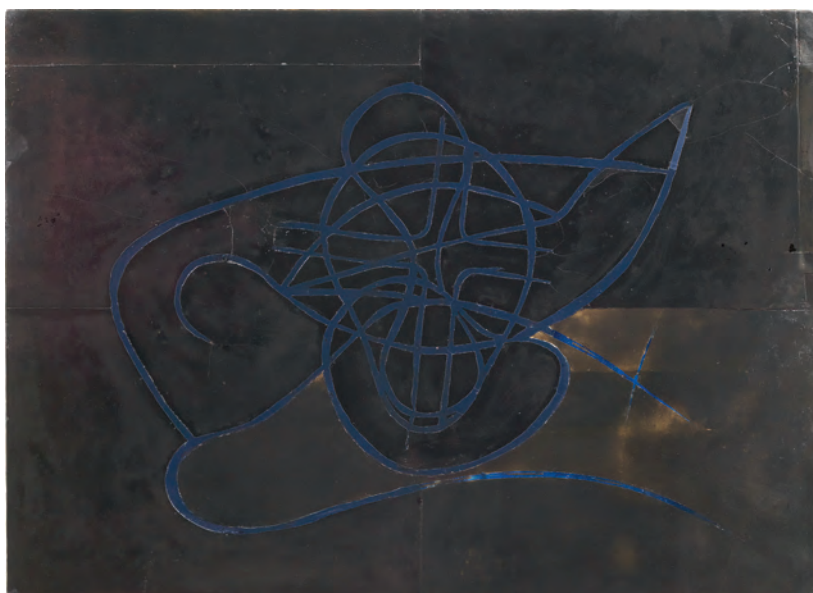
Roma, 2002

Acrilico e tecnica mista su canapa, cm. 40x60,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli / Milano 2002 / "Roma".

Esposizioni: Luca Pignatelli, a cura di Luca Beatrice, Berlino, Mudimadue, 13 luglio - 20 settembre 2002, cat. p. 40, illustrato.

Stima € 7.000 / 12.000



346

346
Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 1987

Cera e tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 79,6x109,7

Sigla e data al verso sulla tavola: D.B. / 87.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 14.000

347

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

La città, fine anni Novanta

Olio su tela, cm. 98,5x69

Firma e titolo al verso sulla tela:

Salvo / "La città".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



347

348

Giovanni Frangi

Milano 1959

Dauntsey Park

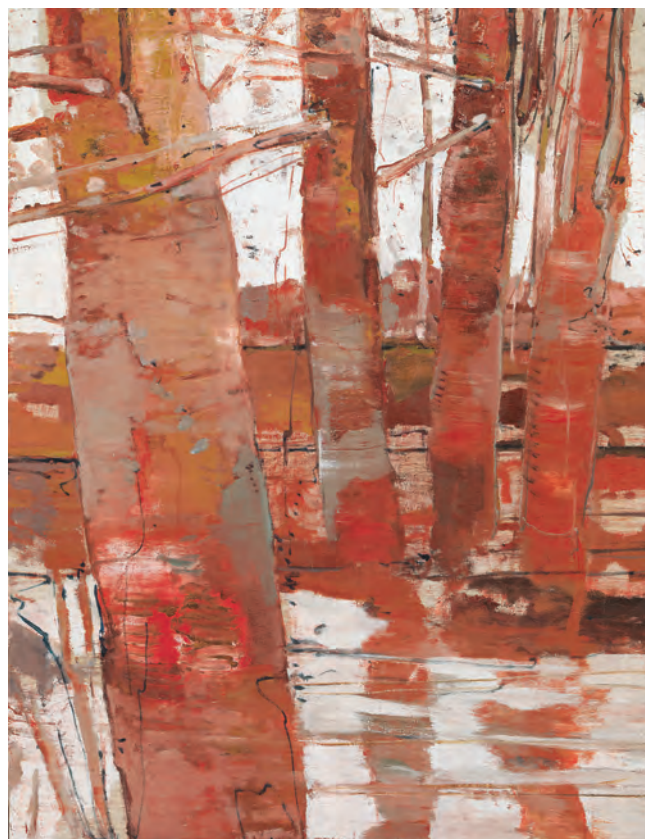
Olio su tela, cm. 116x89

Firma e titolo al verso sulla tela:

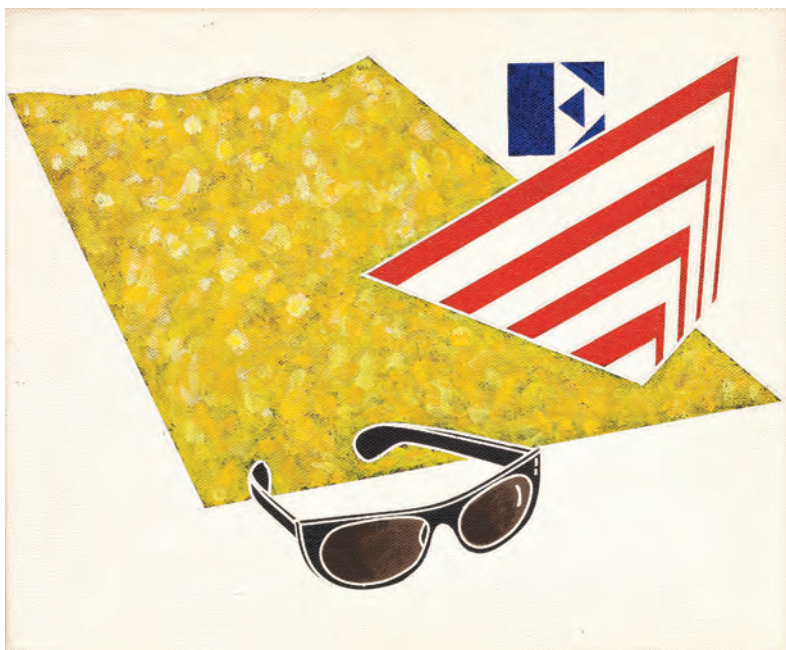
Frangi / Dauntsey Park.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



348



349

349

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Paesaggio di Malevic, 1971

Olio su tela, cm. 38x46

Firma, titolo e data al verso sulla tela:

Emilio Tadini / Paesaggio di Malevic
/ 1971.

Stima € 4.000 / 7.000



350

350

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Viaggi d'uccelli, 1961

Olio su tela, cm. 70x50

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Dova 1961 / "Viaggi d'uccelli":
etichetta e due timbri: Galleria
"Michaud", Firenze.

Certificato su foto Archivio e
Catalogo Ragionato delle Opere di
Gianni Dova, Milano, 27/5/2016, con
n. 206.

Stima € 5.000 / 8.000

351

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Collage, 1971

Collage e tecnica mista su tela,
cm. 70,3x99,7

Numero d'archivio e firma al verso
sulla tela: EZ20092OSP02PA /
Turcato: etichetta con n. 60/71 e
due timbri «Don Chisciotte», Roma.
Certificato su foto Archivio Giulio
Turcato, con n. EZ20092OSP02PA.

Stima € 8.000 / 12.000



351

352

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Bird, 1961

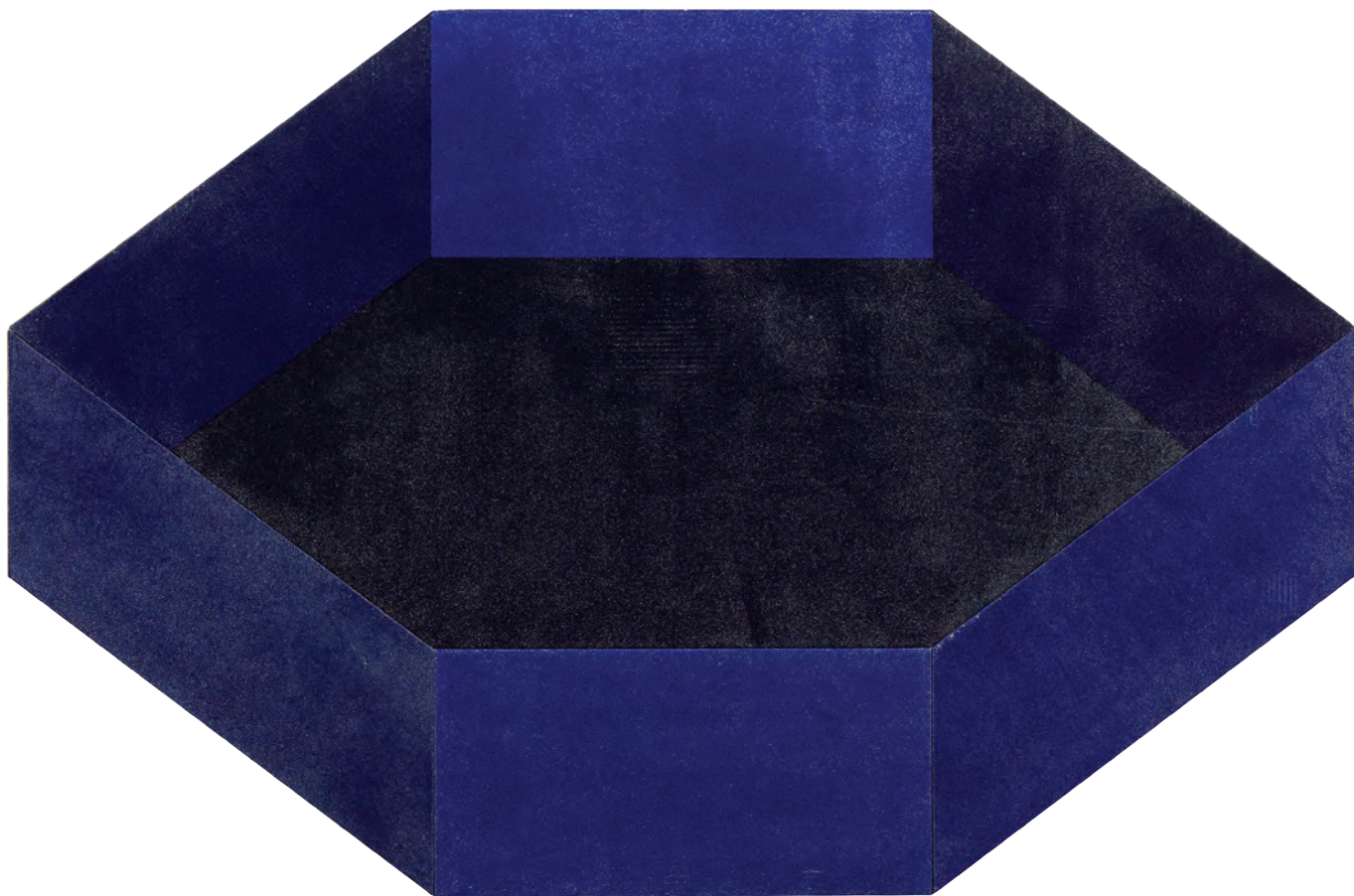
Sugheri e collage su tavola,
cm. 100x81

Firma, data e titolo al verso: R.
Crippa / 1961 / "BIRD": etichetta
Roberto Crippa Catalogo Generale
delle Opere, Galleria Pace, Milano,
con n. 454.
Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., con etichetta Roberto Crippa
Catalogo Generale delle Opere,
Galleria Pace, Milano, con n. 454.
Bibliografia: Roberto Crippa jr.,
Gimmi Stefanini, Roberto Crippa.
Catalogo Generale delle Opere.
Volume primo, Edizioni Galleria
Pace, Milano, 2007, p. 200, n. 454.

Stima € 9.000 / 14.000



352



353

353

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Senza titolo, 1970-90

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 125,5x191x6

Firma e data al verso sulla tavola: Aricò, 1970/1990;

firma sul risvolto della tela: Aricò.

Stima € 12.000 / 20.000

354

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura, 1984

Oggetto in legno rivestito di tessuto colorato,
cm. 49x220x5

Titolo, firma e data al retro: Pittura 84 Pino Pinelli
Milano 1984.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Pino
Pinelli, Milano, con n. Pittura 84 - 1984 - 1 - 1040.

Stima € 10.000 / 18.000

355

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Balls, 1967

Acrilico e smalto su legno, cm. 102x49x27

Firma e data al verso: Del Pezzo '67: etichetta Galerie
Withofs, Bruxelles.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Lucio
Del Pezzo, Milano, Galleria Vinciana, con n. 07357.

Stima € 9.000 / 13.000





356

356

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Piccola greca, 1984

Scultura in bronzo, cm. 29 h.

Marchio della fonderia, data e

firma al retro: Fonderia Tesconi /

Pietrasanta / 1984 / Mitoraj.

Esposizioni: Igor Mitoraj, sculture,

Prato, Castello dell'Imperatore,

1986, cat. n. 16, illustrato.

Stima € 30.000 / 40.000



357

357

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Donna nel tubo, 1967-68

Bronzo, cm. 66x97x32

Esposizioni: Giuliano Vangi, Firenze,

Forte Belvedere, 16 giugno - 8

ottobre 1995, cat. n. 8, illustrata.

Bibliografia: Giuliano Vangi.

The sculpture Garden Museum,

Bandecchi & Vivaldi, Pontedera,

2006, n. 22.

Stima € 20.000 / 30.000

358

Angelo Savelli

Pizzo Calabro (Cz) 1911 - Castello di Boldeniga

(Bs) 1995

Chloe, anni Sessanta

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 64,5x48

Firma al centro: Savelli.

Parere orale favorevole di Luigi
Sansoni.

Stima € 10.000 / 16.000



358

359

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo

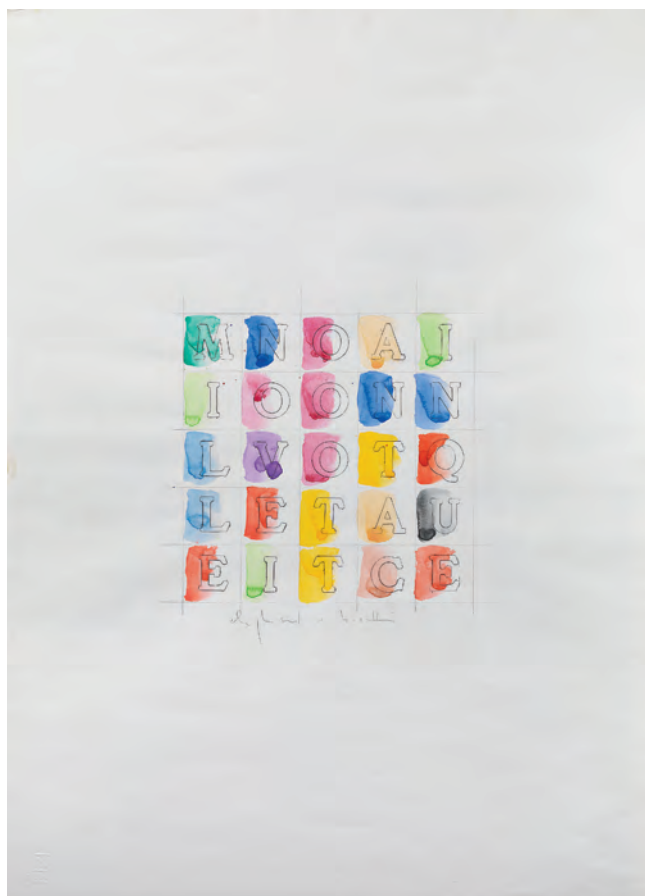
(Millenovecentottantacinque),
1985

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

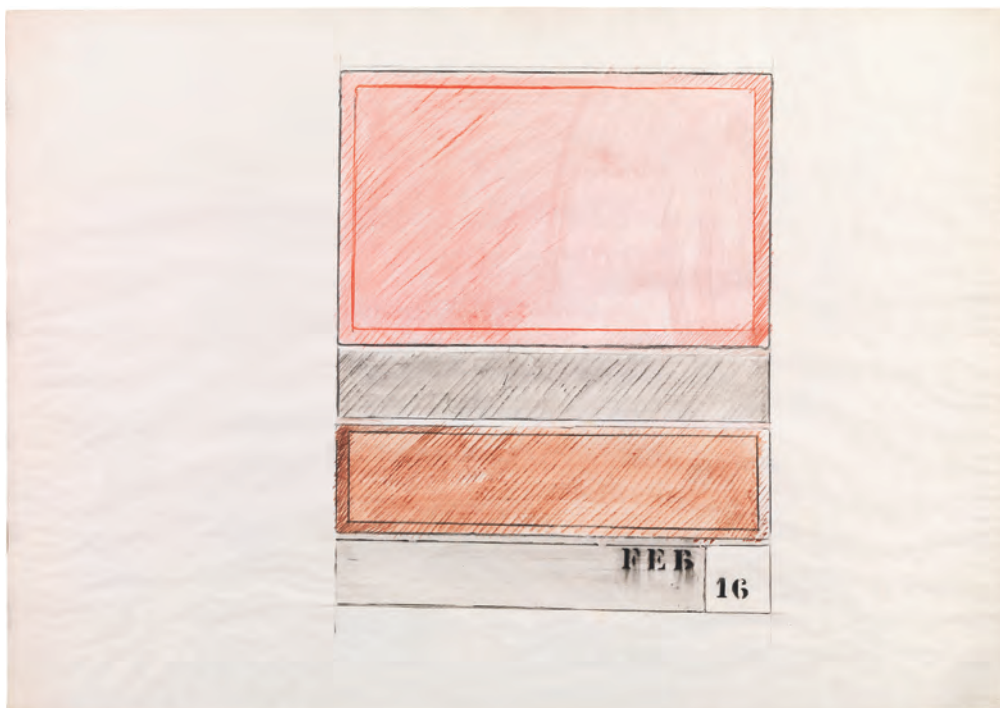
Firma in basso al centro: Alighiero e
Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero
Boetti, Roma, 25 ottobre 2012, con
n. 7086.

Stima € 13.000 / 18.000



359



360



361

360

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Feb. 16, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra:

Festa 62.

Certificato su foto Studio Soligo.

Archiviazioni Opere Tano Festa, con
n. RMSC62700145.

Stima € 5.500 / 8.500

361

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Da Michelangelo, 1978

Acrilico su tela, cm. 80x60

Firma e data al verso sulla tela:

Festa 78.

Certificato su foto Studio Soligo,

Archiviazione delle Opere di Tano
Festa, Roma, con

n. RMS788606012129.

Stima € 3.500 / 5.500



362

362

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

La finestra, (1980)

Pastelli a olio e smalto su tela, cm. 180x119

Firma in basso al centro: Schifano.

Storia: Galleria Tiboni, Rimini; Galleria Milena Ugolini, Roma; Collezione Marino Golinelli, Bologna; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Un restauro in basso.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 25.000 / 35.000



363

363

Gualtiero Nativi

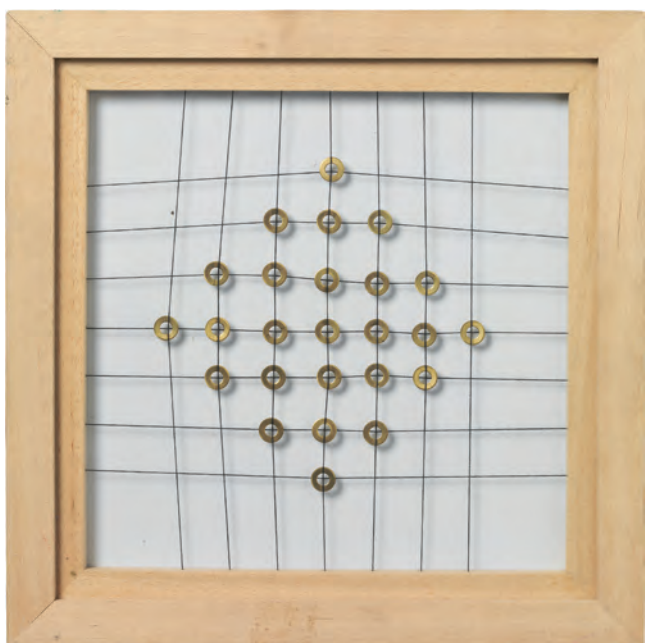
Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Struttura dinamica, 1954

Acrilico su tela, cm. 117x142

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso
sulla tela: G. Nativi / Firenze 1954; numero d'archivio e
titolo sul telaio: 546 Struttura dinamica.

Stima € 9.000 / 12.000



364



365

364

Manfredo Massironi

Padova 1937 - 2011

Senza titolo, (anni Sessanta)

Assemblaggio di metallo, filo e plexiglass, cm. 20x20x2

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 10.000

365

Lorenzo Piemonti

Carate Brianza (MB) 1935

Due ovali (bianco), 1966

Tempera su faesite, cm. 90x100

Firma, titolo e data al verso: Lorenzo Piemonti / Due ovali / 1966:

etichetta firmata dall'artista.

Foto autenticata dall'artista su

certificato Lorenzo Piemonti, con

n. 1730.

Stima € 2.500 / 3.500

366

Manfredo Massironi

Padova 1937 - 2011

Senza titolo, 1971

Scultura in metallo dipinto, cm. 50 h.

Data e firma sulla base: '71 M.

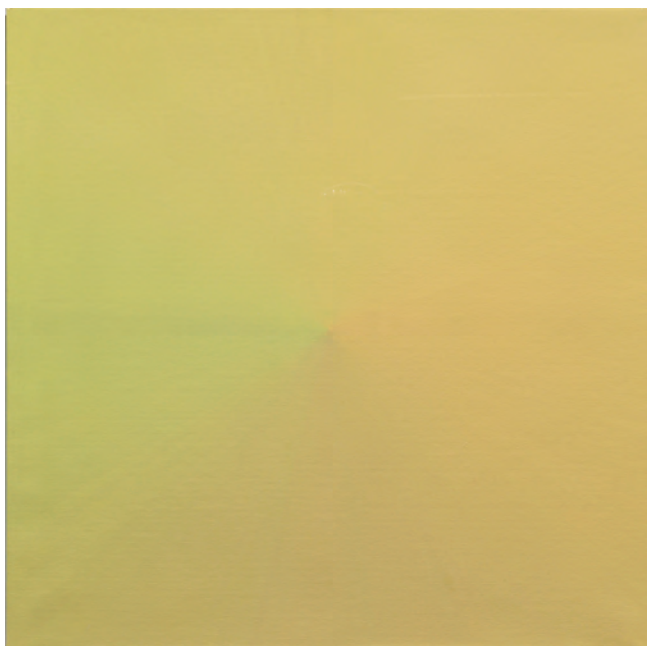
Massironi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



366



367



369

367

Jorrit Tornquist

Graz 1938

Squilibrio giallo con riflesso, 2014

Acrilico su tela, cm. 80x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Tornquist / 2014 / Squilibrio giallo con riflesso.

Foto autenticata dall'artista in data 2015, con n. 2014-0077.

Stima € 4.000 / 7.000

368

Luigi Boille

Pordenone 1926 - Roma 2015

Composizione, 1960

Olio su tela, cm. 61x50

Firma e data in basso a destra: Boille 60; dedica, firma e data al verso sulla tela: Ad Argan / con riconoscenza [...] / Boille / Parigi / Aprile 1961.

Stima € 5.000 / 8.000

369

Sara Campesan

Mestre (Ve) 1924

Immagine circolare, 1969

Acrilico su tela e perspex, cm. 82x82

Firma, data e titolo al verso, su una tavola di supporto: Sara Campesan 1969 - Venezia / Immagine circolare / Sara Campesan '69: timbro Sara Campesan, con n. IC.69.NT01.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Sara Campesan, con n. IC.69.NT01.

Bibliografia: Sara Campesan 60/70/80, Antigallery, Mestre, 2016, p. n.n.

Stima € 3.000 / 5.000



368



370

370
Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Water Video Project, 1981

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Plessi; firma

e data al verso sulla tela: Plessi / 81.

Certificato con foto Galleria d'Arte
Contini.

Stima € 3.000 / 5.000

371
Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Charites endormie, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 73,5x60

Firma in basso a destra: G. Bertini;

firma, data, titolo e numero al verso

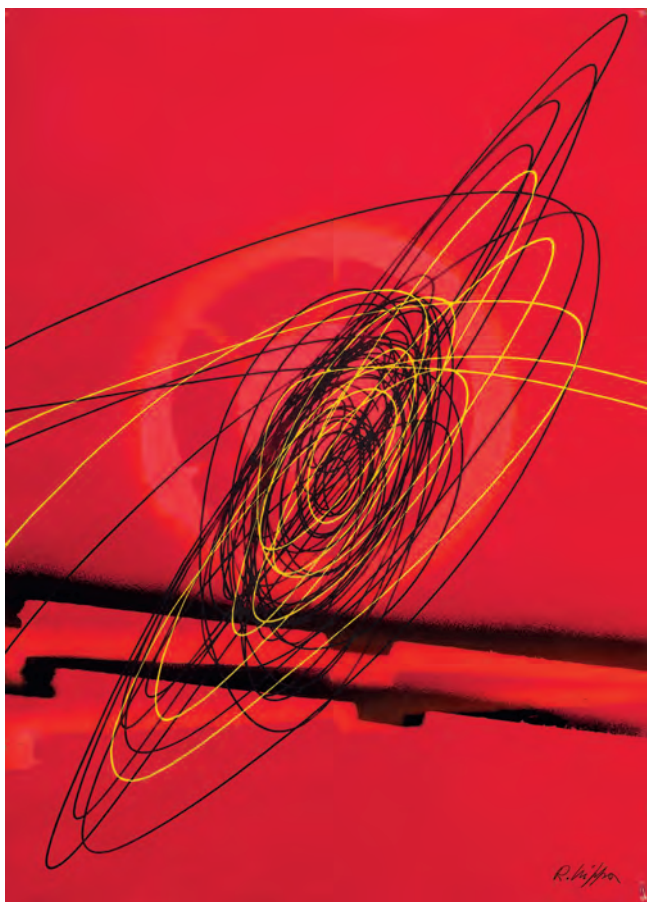
sulla tela: Gianni Bertini / 1958 /

Charites endormie / VI 31 L 7.

Stima € 3.500 / 5.500



371



372

372

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali

Acrilico su carta applicata su tela,
cm. 69,6x49,5

Firma in basso a destra: R. Crippa.
Certificato Finarte, Milano, 2 marzo
1981.

Stima € 2.600 / 3.600



373

373

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Senza titolo, 1965

Olio su tela con interventi a tempera,
cm. 49,7x40

Firma in basso a destra: Dova G.;
firma e data al verso sulla tela: Dova
G. 65.

Certificato su foto Archivio e
Catalogo Ragionato delle Opere di
Gianni Dova, Milano, 27/5/2016, con
n. 213.

Stima € 3.500 / 5.500



374

374

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1974

Décollage su carta, cm. 19x22,5

Firma e data al verso sulla tela:

Rotella / 74. Su una faesite di supporto: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 3749: timbro Lattuada Studio, Milano.

Foto autenticata dall'artista, Milano 19.4.2000.

Stima € 6.000 / 9.000

375

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Gabbia

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 183/450, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 183/450.

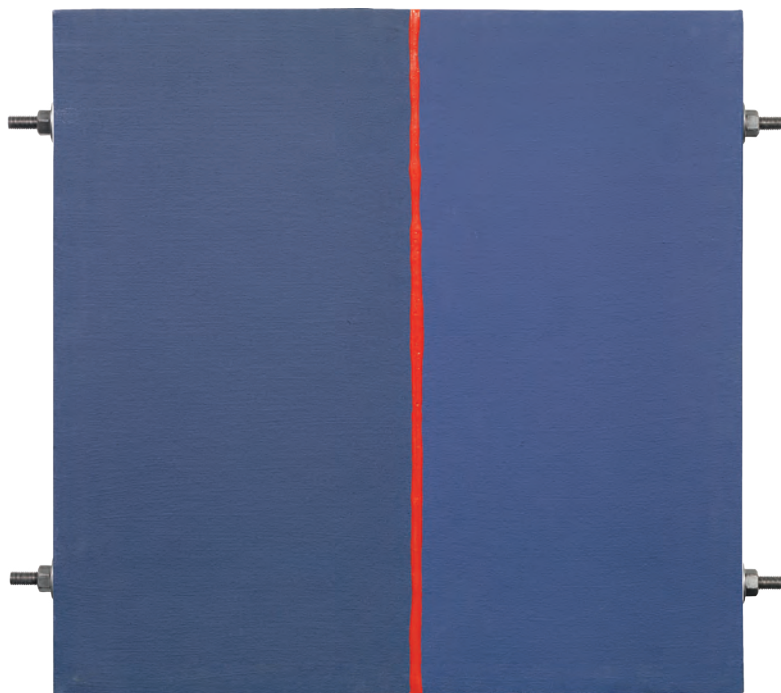
Stima € 9.000 / 14.000



375



376



378

376

Mark e Paul Kostabi

Los Angeles 1960 e Whittier 1961

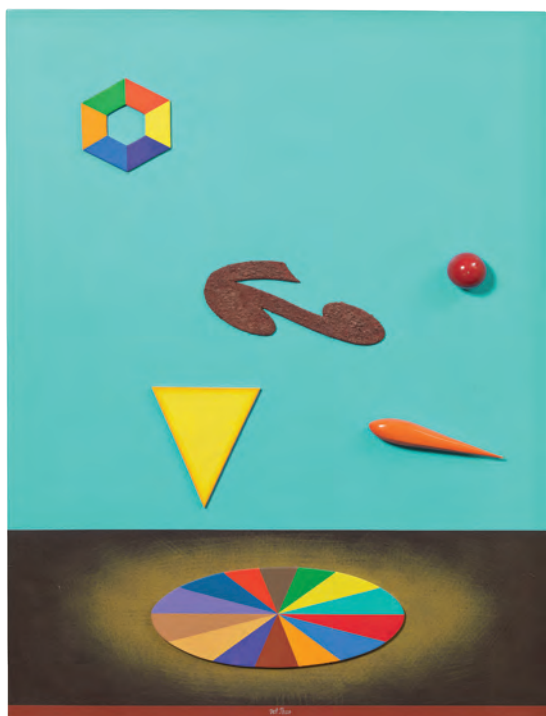
Head Trip, 2000

Acrilico su tela, cm. 122x91

Firme e data in basso a sinistra: Pk Ylk / Kostabi 2000; firme, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / and / Paul Kostabi / Head Trip / 2000 / 12-7-00 - Bigamy.

Temporanea artistica.

Stima € 3.000 / 5.000



377

377

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Multicolore, (2002)

Collage, acrilico e pigmento metallico su tavola, cm. 100,5x70

Firma in basso al centro: Del Pezzo; firma e titolo al verso: Lucio Del Pezzo / "Multicolore": etichetta e timbro Arte 92, Milano (opera datata 2002).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800

378

Enzo Cacciola

Arenzano (Ge) 1945

N. 446/2008, 2008

Multigum su tela e ferro, cm. 47,5x47,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Enzo Cacciola / 446 - 2008.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

379

Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

N.Y. Street and Chocolate Face

Acrilico su tavola, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Nespolo;

titolo al verso: "N.Y. Street and

/ Chocolate Face": etichetta

Autenticity / Nespolo, con n.

3124833926: etichetta Regione

Veneto / Città di Asiago, con dati

dell'opera: due etichette Orler

Galleria d'Arte, Favaro Veneto, di cui

una con indicazione "Pubblicato a

pag. [...] del volume / "Scoletta dei

Battioro" San Stae - Venezia".

Foto autenticata dall'artista, con

n. 3124833926.

Stima € 4.500 / 7.500



379

380

Luca Alinari

Firenze 1943

Come doveva essere Londra, 2016

Smalto su tela, cm. 80x80

Firma in basso a destra: Alinari;

titolo, firma e data al verso sulla

tela: Labirinto Alinari / Uffizi / Pitti /

2016.

Esposizioni: Labirinto Alinari,

Firenze, Galleria degli Uffizi, Galleria

d'Arte Moderna Palazzo Pitti, 22

giugno - 24 luglio 2016, cat. p. 54,

illustrato a colori.

Stima € 10.000 / 18.000



380

381

Christo

Gabrovo 1935

Valley Curtain (Project for Colorado), 1972

Collage e tecnica mista su cartone, cm. 71,5x56

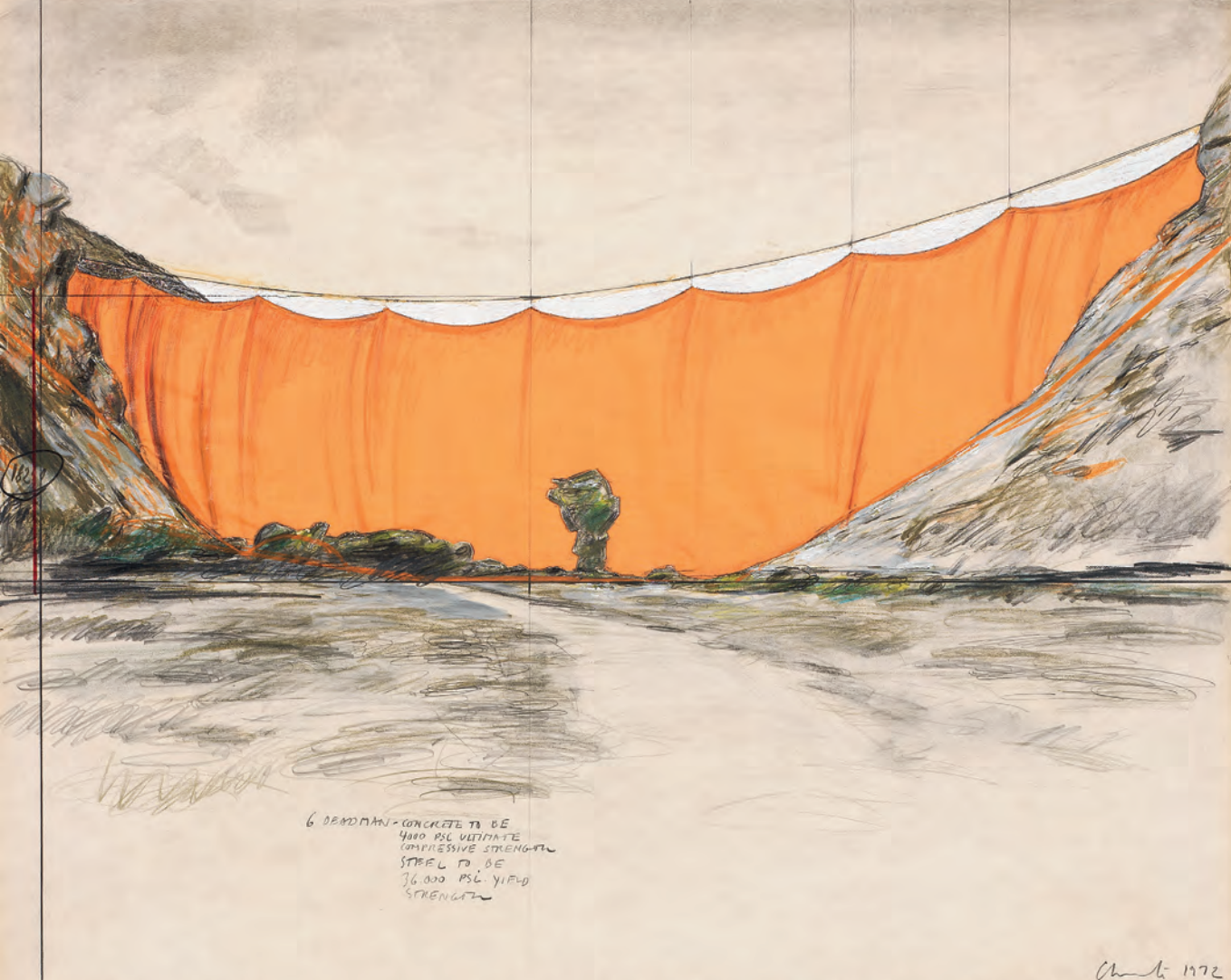
Firma e data in basso a destra: Christo 1972.

Stima € 40.000 / 50.000



Christo con il modellino di Valley Curtain

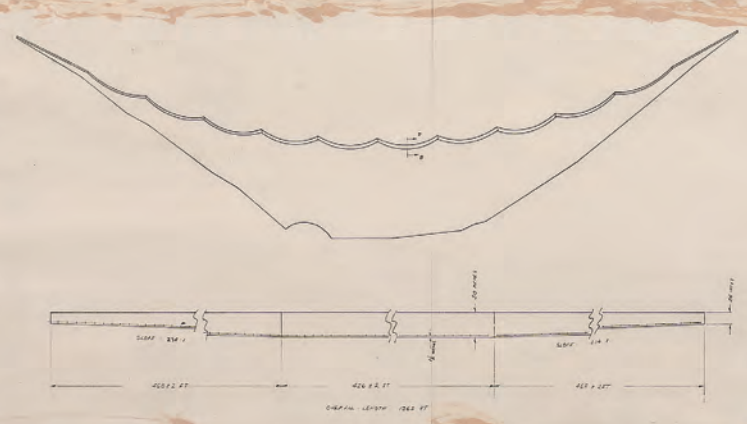
MM support - pull out 2,500,000 lbs	Upper main cable	Connections to upper Secondary cable	
40' - 20" STRESSSTEEL WEDGE ANCHORAGE 3/4 125 TYP	T = 210,000	1 EAST	2 EAST 3 EAST
40' - 20" STRESSSTEEL 1 3/8" PRESTRESSED ROD	18,000 ft ² 200,000 lb	17,000 ft ² 190,000 lb	15,000 ft ² 170,000 lb 11,000 130,000 lb



6 DEADMAN - CONCRETE TO BE
4000 PSL ULTIMATE
COMPRESSIVE STRENGTH
STEEL TO BE
36,000 PSL YIELD
STRENGTH

Chalk 1972

VALLEY CURTAIN (PROJECT FOR COLORADO) GRAND HOGBACK, 7 miles NORTH FROM RIFLE, HEIGHT 1820' - 3650', WIDTH 1360' (THE CURTAIN)



- NOTE
1. SHOW HOW EACH CABLE AND ANCHOR IS TO BE ATTACHED TO THE CURTAIN AND TO THE DEADMAN. SHOW THE TYPE OF ANCHOR AND THE TYPE OF CABLE.
 2. THE CURTAIN SHALL BE MADE OF A 20' HIGH RIBBON OF 1/2" THICK AND 1/2" WIDE WITH A 1/2" RIBBON EDGE.
 3. SPACING OF CABLES SHALL BE DETERMINED BY THE NUMBER OF CABLES REQUIRED TO HOLD THE CURTAIN IN PLACE.
 4. SHOW HOW EACH CABLE AND ANCHOR IS TO BE ATTACHED TO THE CURTAIN AND TO THE DEADMAN.
 5. OTHER APPROPRIATE DATA OF CURTAIN.

LINIMOLYCON, INC
001-3 UPPER COCOON
Drawn by: [Signature] Date: 11/22/72



382

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Marlin Catch, 1979

Acquerello su carta, cm. 76x106

Firma in basso a destra: Paul Jenkins.

Al verso su un pannello di supporto:
etichetta Irving Galleries, Palm Beach
(con dati dell'opera).

Stima € 7.000 / 12.000

382



383

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1979

Acrilico e collage su carta,
cm. 43x35,5

Firma, data e numero al verso: Sam
Francis / 1979 / SF79-011.

Storia: The Estate of the Artist,
California; Galleria Delaive,
Amsterdam; Collezione privata
Certificato su foto Sam Francis
Foundation, Glendale, febbraio
2010, con n. SF79-011.

Stima € 13.000 / 18.000

383



384

384

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Kateau, 1953-87

Olio su cartoncino applicato su tavola, cm. 50x43

Firma in basso a destra: Vasarely, firma, titolo e data
al verso: 3514 Vasarely / "Kateau" / 1953 - 87; sulla
cornice: etichetta Galerie Thomas, München, con
n. 306687.

Stima € 20.000 / 30.000



385

385
Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Senza titolo, 1958

Tempera su carta applicata su tela,
cm. 50x65

Firma e data in basso a destra:
Magnelli / 58.

Stima € 7.000 / 12.000



386

386
Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Senza titolo, 1949

Tempera su carta, cm. 68,5x48,6

Firma e data in basso a destra:
Consagra / 49.

Stima € 3.500 / 5.500

387

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma)

1998

Senza titolo, 1958-60

Scultura in bronzo, cm. 50 h.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



387

388

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali, 1950-51

Olio su tela, cm. 60x50,5

Firma, data e sigla al verso sulla tela:

Crippa / 1950-51 / CR 42 (ripetuta

sul telaio): timbro Roberto Crippa,

Milano: etichetta e cinque timbri

Galleria Cortina, Milano, con n. S/2:

timbro Galleria d'Arte Cenacolo:

timbro Galleria Schreiber: timbro

Galleria d'Arte Sianesi, Milano; sul

telaio: etichetta Roberto Crippa /

Galleria Pace / Milano, rep. n. 1104:

etichetta con n. 8109 e timbro

Galleria d'Arte Sianesi, Milano.

Certificato su foto Archivio opere di

Roberto Crippa, con n. 1104.

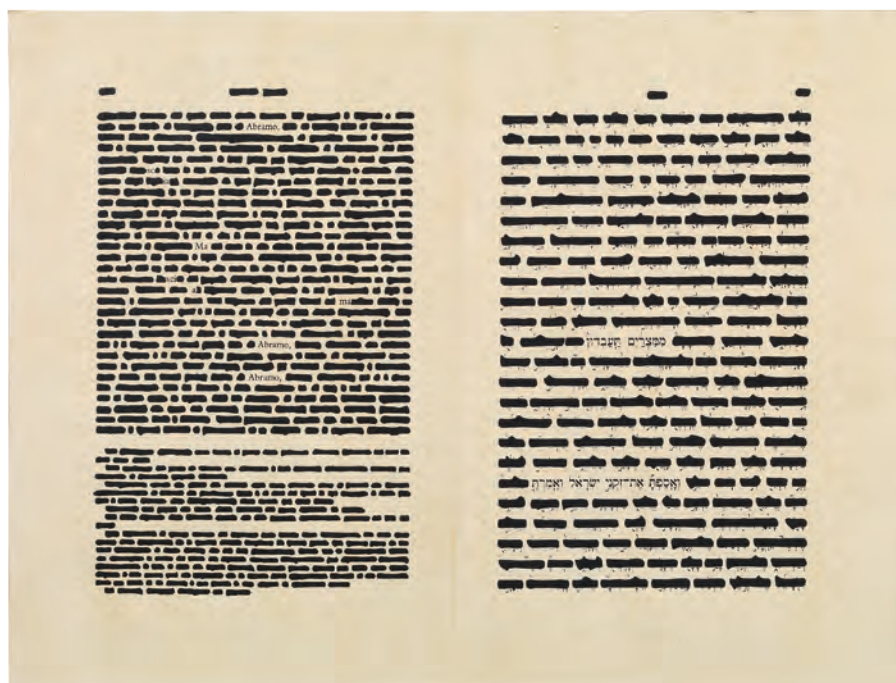
Stima € 7.000 / 10.000



388



389



390

389

Luigi Mainolfi

Rotondi (Av) 1948

Senza titolo, 1988

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Luigi Mainolfi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

390

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto (Me) 1937

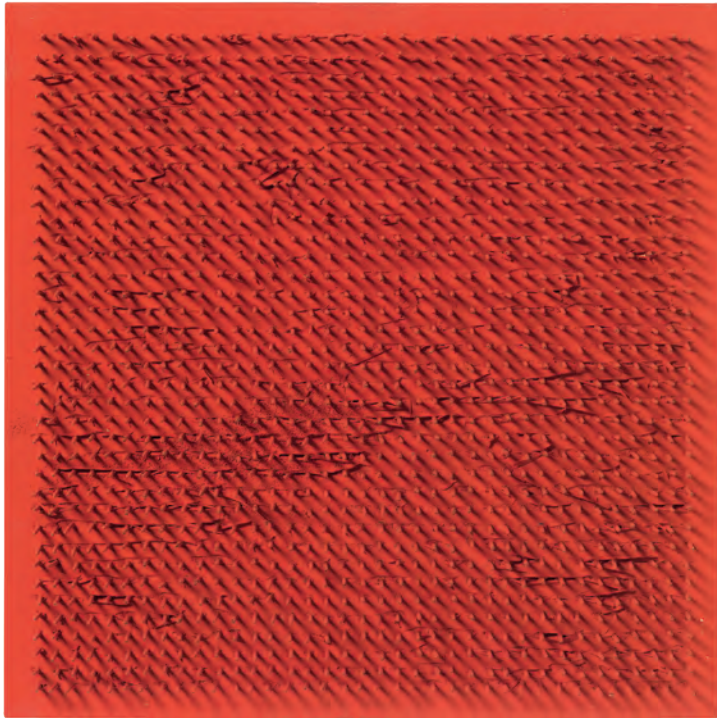
Sciama Abramo, 2001

Acrilico su tela applicata su tavola, cm. 54x70

Titolo, firma e data al verso: Sciama Abramo / Emilio Isgrò / 2001.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 21 gennaio 2010, con n. 055.

Stima € 5.000 / 8.000



391

391

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Tableau clous, 1969

Chiodi e capelli su tavola, cm. 40x40

Firma e data al verso: Bernard Aubertin 1969.

Stima € 10.000 / 18.000



392

392

Arman

Nizza 1928 - 2005

Spatole

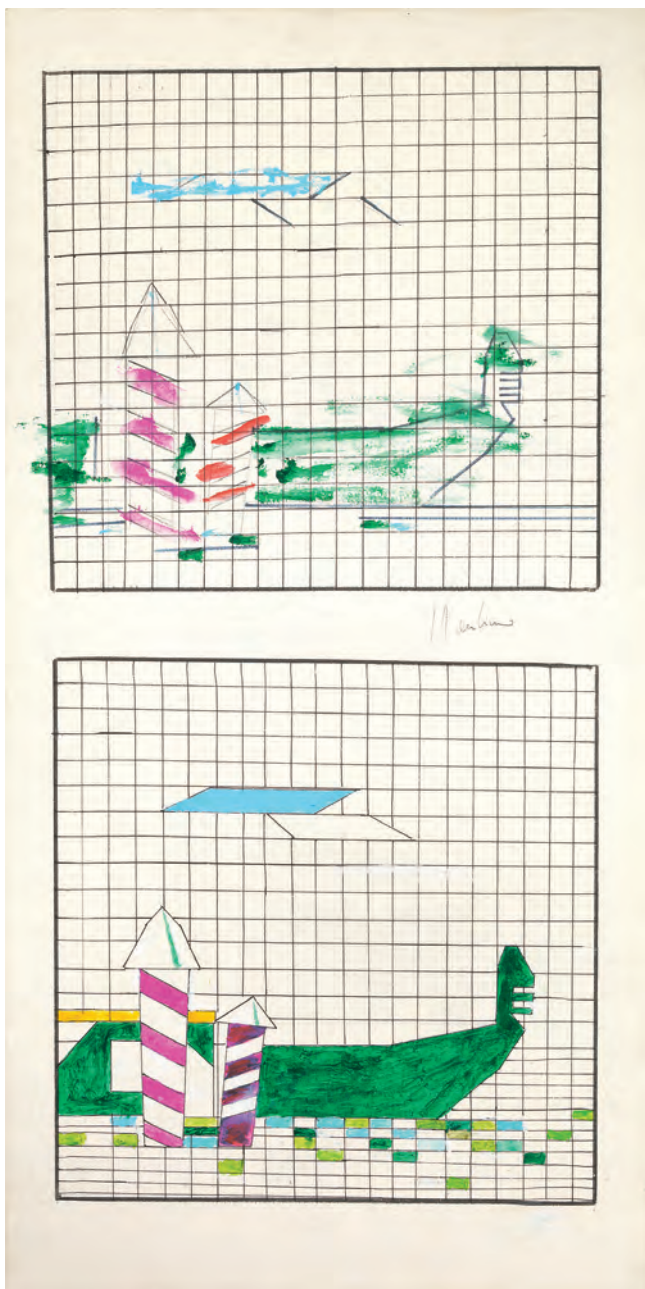
Inclusione di spatole in resina, esemplare unico, cm. 50 h.

Firma al retro: Arman.

Foto autenticata dall'artista con dati dell'opera e indicazione Archives Denyse Durand-Ruel n. 811.

Rottura su un angolo in alto.

Stima € 8.000 / 12.000



393

393

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Venezia

Tecnica mista su tela, cm. 100,5x50

Firma al centro: Mondino. Al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Moderna Il Punto, Torino.

Certificato con foto Archivio Aldo Mondino, Milano, 30 luglio 2008, con n. 20080728163449.

Stima € 10.000 / 18.000



394

394

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Figura

Scultura in legno sagomato, cm. 175 h.

Storia: Collezione Bonfiglioli, Bologna; Collezione privata

Certificato su foto La Scaletta Bottega d'Arte Contemporanea.

Stima € 11.000 / 18.000



395

395

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo (Uno dei tre quadri muti senza scrittura), 1988

Tecnica mista su carta, cm. 99,7x70

Firma in basso a destra: Alighiero e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 5 marzo 2013, con n. 7191.

Stima € 20.000 / 30.000



396

396

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Senza titolo, 1986

Fusaggine su carta applicata su tela, cm. 185x222,5

Firma e data in basso a destra: Michelangelo Pistoletto
1986.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 23.000 / 33.000



397

397

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Teodomiro e Ayesha, figlia di Abubeker, 1964

Olio, collage e ovatta su tela, cm. 129,5x162

Firma in alto a destra: Baj. Al verso sul telaio: etichetta Enrico Baj / A Traveling Exhibition form the Milton D. Ratner Collection, 1978-1980 / Indianapolis Museum of Art, con n. #10 e n. #0901/99: etichetta Luxembourg & Dayan, New York: etichetta Milton D. Ratner Family Collection, New Jersey, con n. 1110.

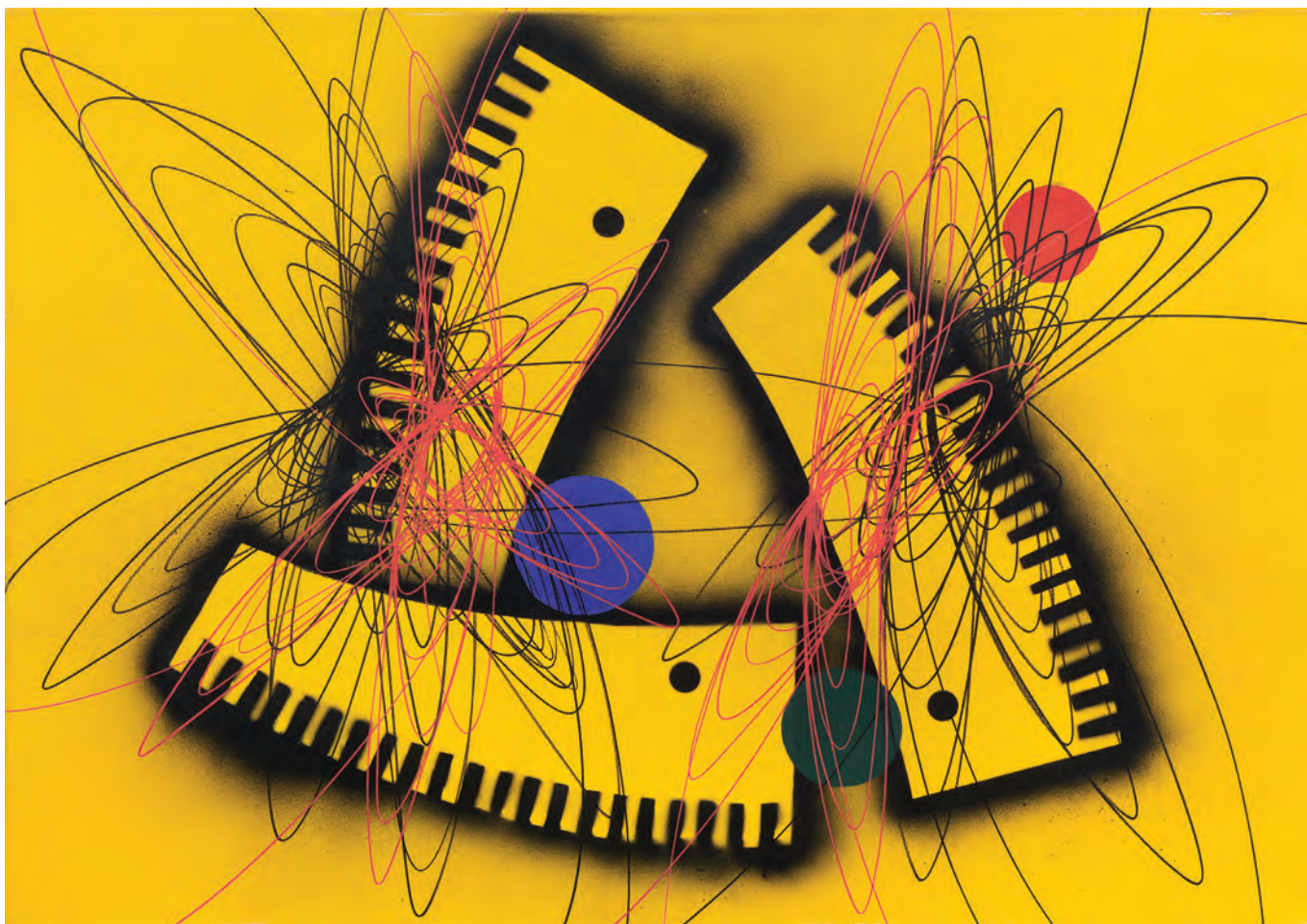
Storia: Collezione Milton D. Ratner, Chicago (acquistato dall'artista); Collezione privata

Esposizioni: Pittura a Milano dal 1945 al 1964, Milano, Palazzo Reale, giugno - luglio 1964, cat. p. 107; Enrico Baj, L'Aia, Geementemuseum, 17 giugno - 30 luglio 1967, poi Gent, Museum vor Schone Kunsten, 9 settembre - 8 ottobre 1967, cat. p. 18, n. 27.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 163, n. 1110.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 30.000 / 40.000



398

398

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali, 1952

Olio su tela, cm. 70x99

Firma e data al verso sulla tela: Crippa 52.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN
X/10/001.

Stima € 12.000 / 18.000



399



400

399

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Situazione di contrasto, 1983

Acrilici su tela, cm. 92x142

Firma in basso a destra: Nativi; firma, luogo e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1983; titolo sul telaio: Situazione di contrasto.

Stima € 7.000 / 12.000

400

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Racconto Spazio Tempo, 1963

Tempera su tavola, cm. 77x123

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma, data e numero d'archivio al verso: G. Nativi / Firenze 1963 / 6312: etichetta Quadrante Studio d'Arte Contemporanea, Firenze: etichetta Istituto Europeo Promozione / Arte Contemporanea Editore / Catania 07-20 dicembre 2007 / Monastero dei Benedettini ex Cucine del Refettorio / Università degli Studi di Catania / G. Nativi, pubblicato a pag. 18-19: etichetta Centro Arbur d'Arte, Milano, con indicazione G. Nativi, pubblicato a pag. 20. Esposizioni: Centro Arbur d'Arte, Milano, cat. p. 20, illustrato a colori.

Bibliografia: Gualtiero Nativi. Catalogo Generale. Vol. 1, Pacini Editore, Pisa, 2013, p. 211, fig. 82, arch. n. 6312.

Stima € 7.000 / 12.000



401

401

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Senza titolo, 2001

Tecnica mista su carta, cm. 50x70

Firma in basso al centro: Vettor Pisani;
firma e data al verso, su un pannello di
supporto: Vettor Pisani / 2001.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.600 / 2.600

402

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Incontro-Scontro Possibile

Antagonista AH-5-BAN, 1989

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso verso destra: Vinicio
Berti / 1989; firma, titolo e data al verso
sulla tela: Vinicio Berti / "Incontro- /
Scontro / Possibile / Antagonista / AH-5-
BAN" 1989.

Stima € 2.000 / 2.500



402

403

Giuseppe De Gregorio

Spoletto 1920

Marina d'inverno, 1957

Olio su tela, cm. 79x100,5

Firma in basso a destra: De Gregorio. Al
verso sulla tela: etichetta Ente Provinciale
per il Turismo / Nuoro / Premio Sardegna
1959 / Biennale Nazionale di Pittura; sul
telaio: etichetta Archivio Giuseppe De
Gregorio, con n. 570021205010.

Opera registrata nel Catalogo Generale
dell'artista al n. 50-11, archivio n.
570021205010.

Esposizioni: Pittura Natura. Giuseppe De
Gregorio (1920-2007), Corciano, Palazzo
Comunale, 2 agosto - 7 settembre 2008,
cat. pp. 20, 21, illustrato a colori;
De Gregorio. Opere 1935 - 2004. Il
Gruppo di Spoleto. Ultimo naturalismo
e Informale al Premio Spoleto, Spoleto,
Palazzo Collicola Arti Visive - Museo
Carandente, 15 dicembre 2012 - 27
gennaio 2013, cat. p. 45, n. 16, illustrato
a colori.

Bibliografia: Massimo Duranti, Giuseppe
De Gregorio. Catalogo Generale delle
Opere (1935-2004). Volume I, Edizioni
Ghirlandina, Nonantola (Mo) 2012, n.
50-11.

Stima € 4.000 / 7.000



403

404

Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 2006

Cera e olio su fibra di vetro,
cm. 80x60

Sigla e data al verso: D.B. / 0.6.:
etichetta con dati dell'opera e
n. 2018.

Foto autenticata dall'artista, con
n. 2018 e n. 00809.

Stima € 4.500 / 7.500

405

Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

Doni, 1987

Scultura in bronzo, es. 4/6,
cm. 28,5x100x5,5 ca.

Tiratura, firma e data sul pesce in
basso: 4/6 / Maraniello 87.

Foto autenticata dall'artista.

Edizione di 6 esemplari più una
prova.

Stima € 4.000 / 7.000



404



405



406

406

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Paesaggio, 1984

Acrilico su tela, cm. 100x70

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Paesaggio" / Festa 84.

Certificato su foto Studio Soligo.

Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS8410709260016.

Stima € 3.000 / 5.000



407

407

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Da Michelangelo, 1978

Acrilico su tela, dittico, cm.

70,3x60,4 (due elementi di cm. 70,3x30,2 ognuno)

Firma e data al verso sulla tela di uno dei due elementi: Festa 78.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS787605016033.

Stima € 3.500 / 5.500



408

408

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-78

Smalto e spray su tela, cm. 98x116

Storia: Galleria Il Patio, Ravenna; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mario Schifano, Roma, 01

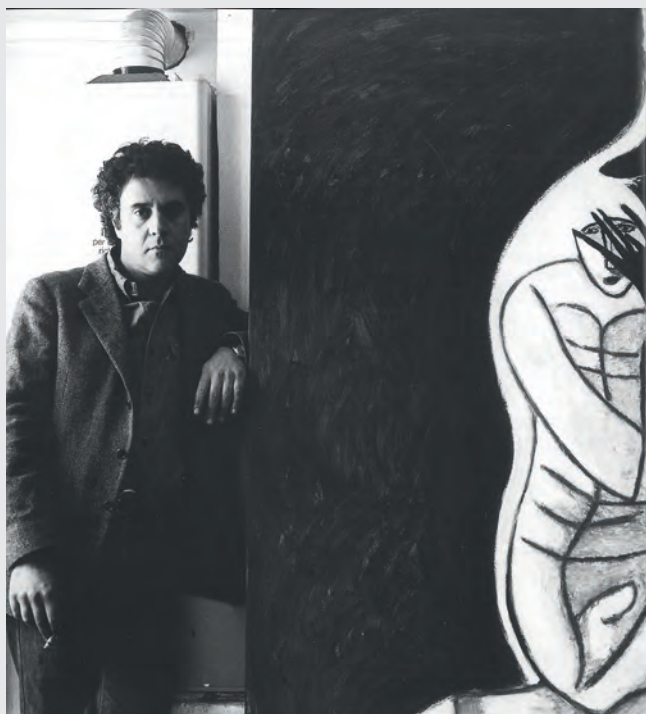
luglio 2016, con n. 03193160625.

Stima € 25.000 / 35.000

Mimmo Paladino, *Interno con stagno*, 1988

Protagonista della scena artistica italiana e internazionale degli ultimi quarant'anni, Mimmo Paladino è artista dalla formazione complessa. Le sue radici sono nell'entroterra campano, l'antico Sannio, luogo di mistero e contaminazione per eccellenza, ma anche aspro, non toccato dal mare, custode di antichissimi miti e tradizioni. Le sue origini come pittore sono fatte risalire dall'artista stesso dalla visione, da adolescente, delle opere di Robert Rauschenberg alla Biennale di Venezia. I *combine paintings* dell'artista americano, che inglobava nelle tele aquile impagliate, letti e oggetti trovati, attuando quella simbiosi tra la forma codificata del dipinto e il ready-made che sarà alla base di tutta la Pop Art, per Paladino non erano "un gesto provocatorio, per me era pittura; assumevano tutte le valenze della pittura" (intervista di Alberto Maria Martini, 2015). Le prime prove artistiche sono dunque improntate alla sperimentazione del dialogo tra diversi linguaggi espressivi, come la commistione fra fotografia e disegno, ma la sua vocazione di pittore, così come vedeva in Rauschenberg un pittore puro, si manifesterà presto, sul finire degli anni Settanta.

Il punto di svolta sarà una piccola tela, dipinta nel 1977, che diverrà emblematica per tutta la generazione di artisti che, come lui, sentiranno l'esigenza di ritornare alla figurazione dopo l'esplosione dell'arte concettuale e della performance avvenuta negli anni precedenti, che avevano portato all'azzeramento dei linguaggi tradizionali e dell'individualità dell'artista; il titolo del dipinto è una vera e propria dichiarazione di poetica: *Silenzioso, mi ritiro a dipingere un quadro*. Così Paladino descrive il significato dell'opera: "È un quadro che dichiara il senso del dipingere; stanco dell'immagine fotografica che pure accostavo ai disegni, comprai una tela standard 50x70 cm., i tubetti di colore a olio e mi misi a dipingere un quadro con la coscienza e lo scopo preciso di non voler dipingere nulla, se non l'atteggiamento stesso del dipingere [...] 'Mi ritiro' non significa affatto che me ne vado; è piuttosto l'atteggiamento di colui che davanti a una superficie bianca deve defilarsi per poter dipingere; ossia l'opposto degli episodi artistici di quel periodo che chiedevano agli artisti di uscire dallo studio per realizzare una performance nelle gallerie o in altri spazi" (in F. Arensi (a cura di), *Mimmo Paladino a Palazzo Reale*, 2011).



Mimmo Paladino



Henri Matisse, *La stanza rossa*, 1908

Quest'urgenza di ritornare alla pittura sarà comune a molti degli artisti che si andavano affacciando sulla scena in quegli anni, e ben presto Paladino verrà inserito dal critico Achille Bonito Oliva nel nucleo originario del movimento-simbolo dell'arte italiana degli anni Ottanta, la Transavanguardia, che esordisce nella sezione "Aperto" della Biennale di Venezia del 1980, e ottiene da subito un grande interesse da parte della critica e un grande successo tra il pubblico e i collezionisti, riportando l'attenzione del mercato internazionale sull'arte italiana.

Bonito Oliva definirà spesso questo gruppo di pittori come dei "nomadi" all'interno dei linguaggi e delle epoche della storia dell'arte, di cui attraversano i territori con libertà, svincolandosi dalle sovrastutture ideologiche che avevano caratterizzato le neoavanguardie dei decenni precedenti, ora sentite come gabbie ingombranti da cui liberarsi per, appunto, ritirarsi silenziosi a dipingere.

Come i suoi compagni di strada, Paladino non si sentirà legato ad alcuna scuola o riferimento, proseguendo nella costruzione di un suo percorso autonomo, che continuerà ininterrottamente a sviluppare anche dopo la conclusione dell'esperienza della Transavanguardia, fino ai giorni nostri.

Nel corso degli anni Ottanta il suo linguaggio si avvia alla piena maturità, e il suo mondo immaginifico comincia a popolarsi di figure ancestrali e magiche, volti totemici, oggetti che assumono sulle grandi tele il valore e la consistenza di apparizioni. Come osserva Bruno Corà, "si è reso evidente, di opera in opera, che Paladino doveva far spazio con la pittura a una *simultaneità* di segni, icone, tracce, impronte, morfologie, di vastissima provenienza e indefinita atemporalità. Una simultaneità che nella pittura doveva avere l'equivalenza di quel flusso variegato e poderoso che a lui giungeva da incognite latitudini del vissuto e della coscienza, di appartenenza non solo alla propria esperienza esistenziale, ma sicuramente a quella di generazioni e comunità umane di cui la storia ha smarrito forse perfino i dati, ma che la visionarietà del pittore è in grado di evocare" (in *Paladino*, Gli Ori, Prato, 2002, p. 11).

L'artista dunque, ormai svincolato da ogni esigenza di narrazione e di attivismo civile, si fa una figura quasi magica, evocatrice di miti ancestrali che provengono dalle suggestioni della sua terra di origine, da cui riprende i tratti arcaici dei suoi volti-maschera e dei suoi totem, non rileggendoli in maniera filologica, ma reinterpretandoli con estrema libertà espressiva, in un'adesione puramente sentimentale ai simboli del suo immaginario e agli strumenti del linguaggio.

Interno con stagno, 1988, dipinto dalle dimensioni monumentali, proveniente dalla prestigiosa galleria newyorkese di Sperone Westwater (a testimonianza della grande attenzione che il mercato internazionale ha da subito riservato alla nuova pittura italiana degli anni Ottanta), è un'opera estremamente significativa della prima maturità di Paladino.

Perfetto esempio del suo nomadismo stilistico e della sua capacità di evocare sulla tela leggende e miti misteriosi estremamente suggestivi, il pittore fa emergere da un rosso uniforme – che racchiude in sé allo stesso tempo il colore emozionale della stanza rossa di Matisse e il rigore geometrico, che diviene quasi metafisico, delle tele di Barnett Newman – oggetti comuni, quasi banali, che, ridotti a segni essenziali, assumono la consistenza di fantasmi, divenendo visioni dell'inconscio, elementi misterici di un rituale antico calato nella contemporaneità.

C.S.



Barnett Newman, *Vir Heroicus Sublimis*, 1950-51

409

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Interno con stagno, 1988

Olio su tela, cm. 250x300

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Interno / con / stagno / M. Paladino / 1988. Sul telaio: etichetta Propileo / Roma / Mostra Angela Westwater / New York, con n. 202 e n. 10: etichetta Sperone Westwater, New York, con n. SW 89.235.

Foto autenticata dall'artista.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 180.000 / 280.000





410

410

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

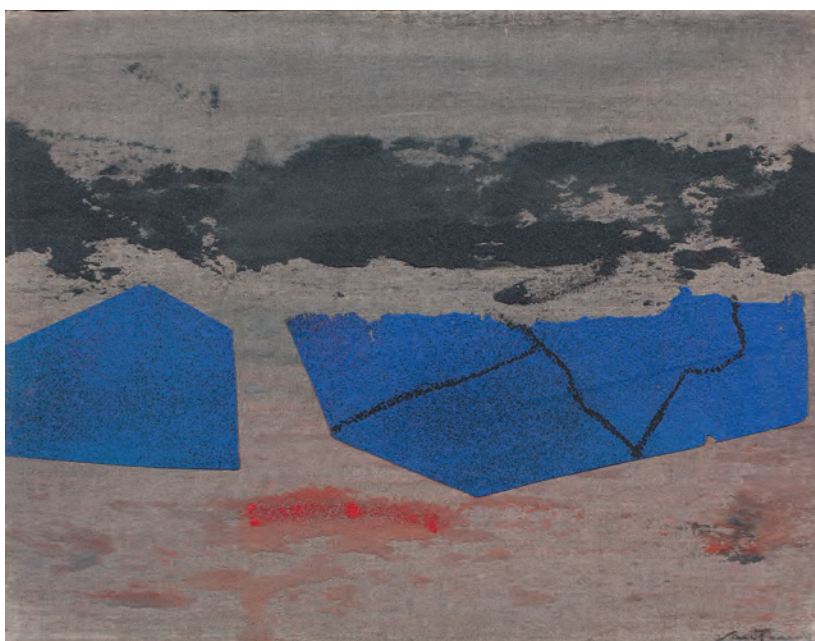
Fondo grigio-viola, (1984)

Acrilico su tela, cm. 70,2x90

Firma in basso a destra: Consagra. Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Banchi Nuovi, Roma.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Stima € 5.000 / 8.000



411

411

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 27x35

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Santomaso.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 6/12/83; certificato

con foto Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della

Galleria Blu, Milano, 12 ottobre 2009, con n. SOT/410.

L'opera sarà inclusa nel catalogo ragionato di prossima

pubblicazione, edito dall'Archivio Santomaso e da

Umberto Allemandi Editore.

Stima € 5.000 / 8.000



412

412
Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Grigio, 1987

Vinavil e acrilico su canapa, cm. 152x112,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Scialoja 1987 /
"Grigio".

Certificato su foto Fondazione Toti Scialoja, Roma,
21/10/2010, con n. 068710.

Stima € 15.000 / 25.000



413



414

413

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tauromachia, 2004

Piastrelle in maiolica dipinte e applicate su tavola, cm. 80x120

Firma, data e titolo al verso:

Mondino / 2004 / Azulejo.

Esposizioni: Aldo Mondino.

Tauromachia, Bologna, Galleria de' Foscherari, 15/03/2008 -

30/04/2008, cat. p. 22, illustrate.

Stima € 3.500 / 5.500

414

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su cartone, cm. 103,5x72,6

Firma e data sul lato sinistro: G. Zorio 89.

Stima € 5.000 / 8.000

415

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm. 116x89

Firma e data al verso sulla tela: R. Crippa / 1951. Sul telaio: etichetta Roberto Crippa Galleria Pace, Milano, con n. A64.

Certificato su foto Archivio Opere di Roberto Crippa, Galleria Pace, Milano, con n. A64.

Stima € 12.000 / 18.000



415

416

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Cinque x cinque venticinque, 1988

Ricamo su tela, cm. 21x22

Firma al verso sul risvolto della tela: Alighiero e Boetti.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 17 ottobre 2002, con n. 2786.

Stima € 20.000 / 30.000



416

417

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Rosso, 2005

Tela estroflessa e acrilico, cm. 94x100

Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi '05.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbro

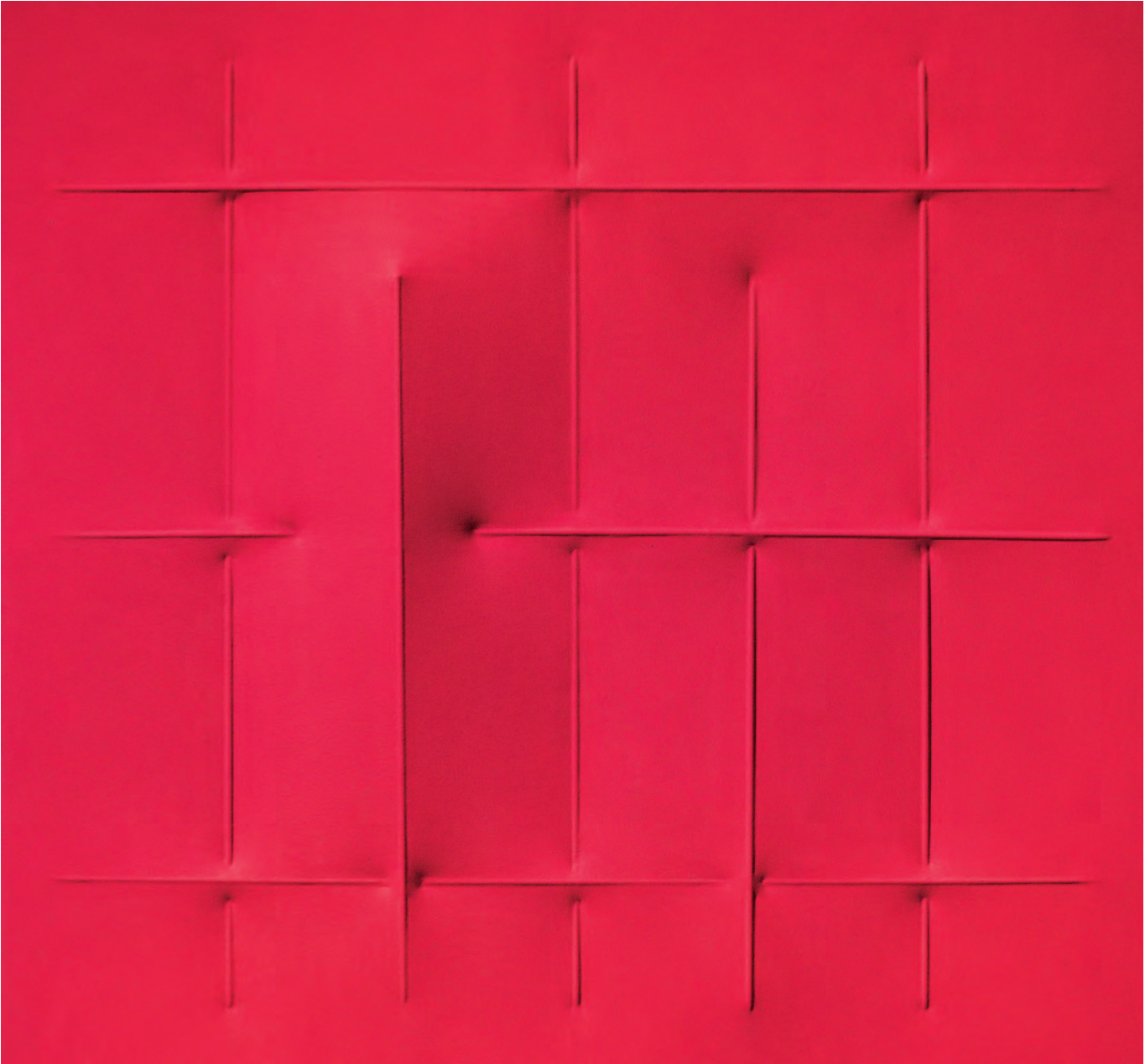
Archivio Bonalumi, Milano, con n. 05-017.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato,
a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira
Editore, Milano, 2015, vol. II, p. 695, n. 1643.

Stima € 65.000 / 85.000



Agostino Bonalumi alla sua personale alla Galleria Bonino, New York, 1967





418

418

Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936

Ferro spezzato, 1968

Scultura in ferro, esemplare unico, cm. 40x108x60 ca.

Firma e data al retro: Spagnulo 68.

Esposizioni: Giuseppe Spagnulo, Milano, Galleria

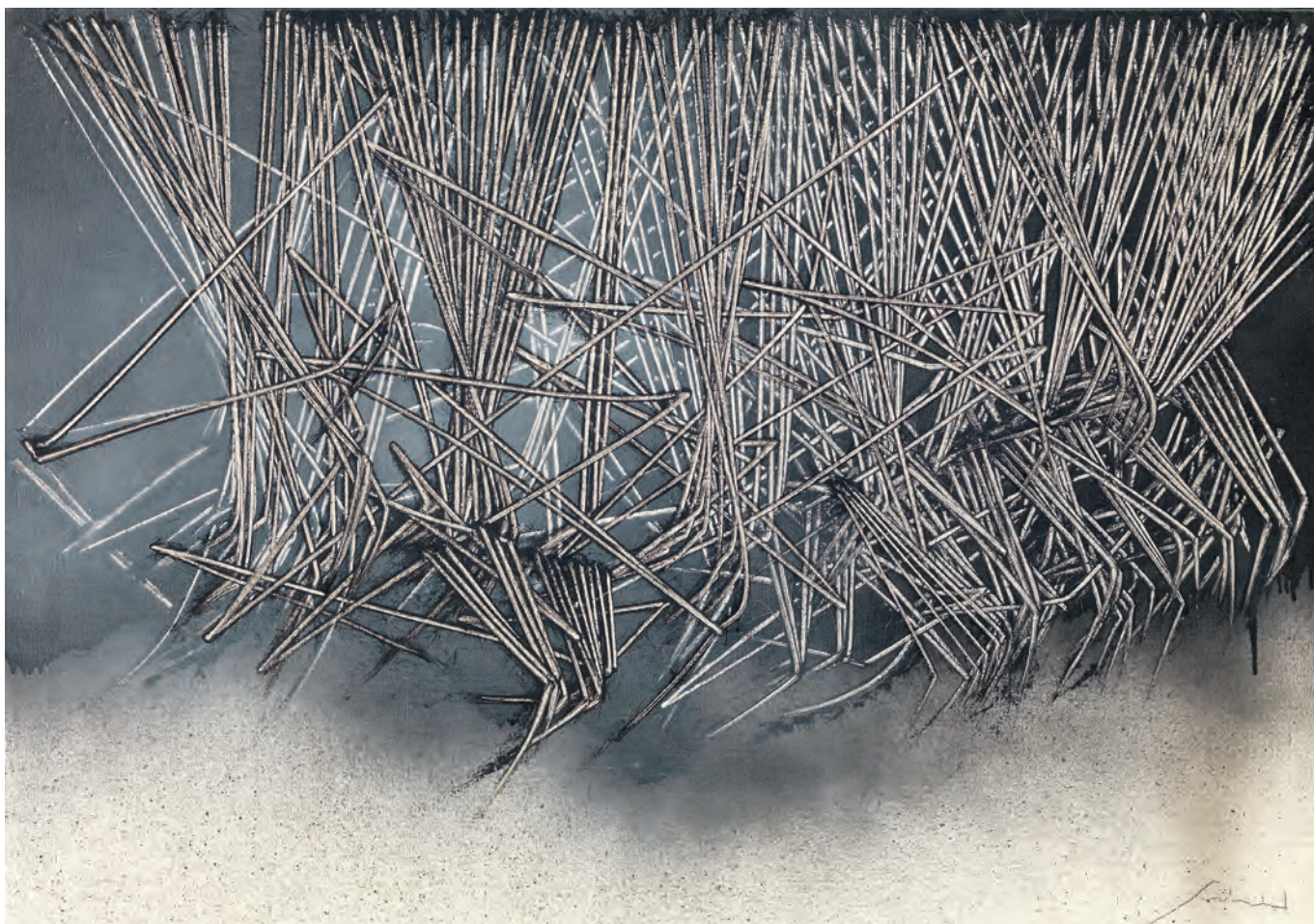
Schwartz, 1975, cat. n. 2, illustrato;

Giuseppe Spagnulo. Opere 1964-1984, Modena,

Galleria Civica, 2 giugno - 8 settembre 1984, cat. p. 13,

n. 6.

Stima € 35.000 / 45.000



419

419

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura, 1980

Olio su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso sulla tela: Scanavino / "Tramatura".

Storia: Collezione Signorini, Ravenna; Collezione privata

Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 770, n. 1980 108.

Stima € 25.000 / 35.000



420

420
Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

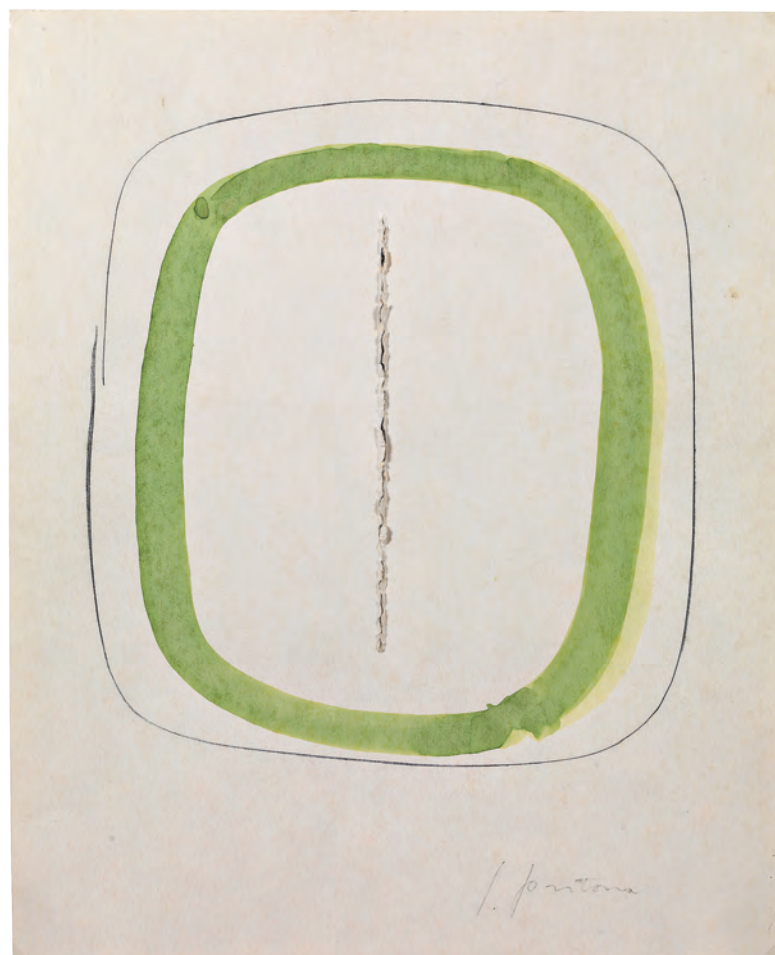
Senza titolo, 1985

Tecnica mista su cartone,
cm. 104x146

Firma e data in basso a destra:
Calzolari 1985. Al verso su un
pannello di supporto: etichetta e due
timbri Unde?, Torino.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



421

421
Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1961

Litografia con intervento a mano:
gouache verde e strappo,
cm. 47x37,8

Firma a matita sul margine in basso a
destra: L. Fontana.

Certificato su foto Fondazione Lucio
Fontana, con n. 975/8 ex 1844/1.

Litografia realizzata per il volume *40
disegni di Maestri Moderni*, Edizioni
d'Arte, Milano, 1961.

Tiratura di 202 esemplari.

Stima € 20.000 / 30.000



422

422

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Dove si perde, 2010

Vinilico su tela, cm. 60x80,3

Firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul
risolto della tela: C. Accardi - "Dove si perde" - 2010 -
n. 235 C.

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma,
10/11/2015, con n. A/60/2015.

Stima € 20.000 / 30.000



423

423

Rodolfo Aricò

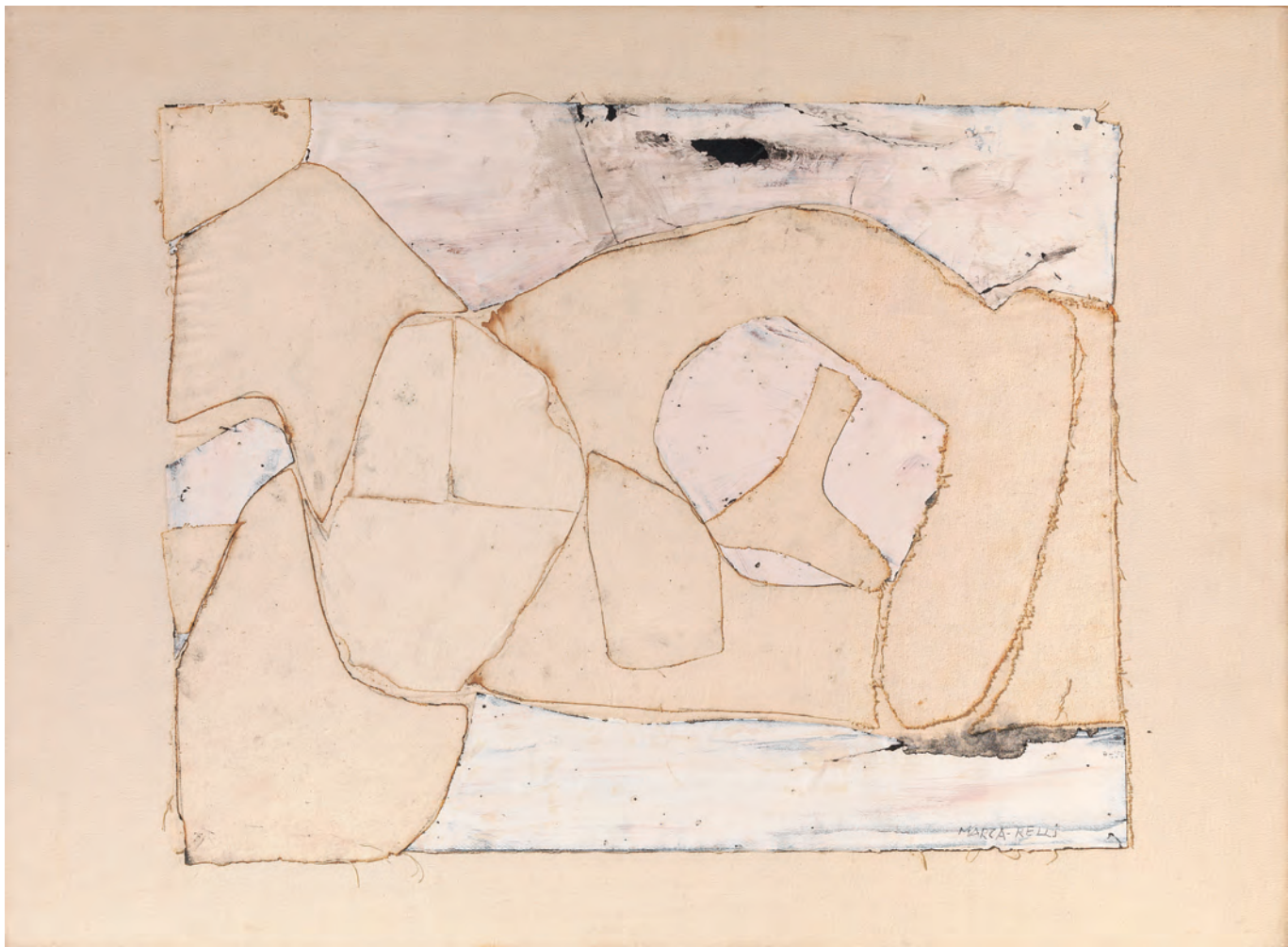
Milano 1930 - 2002

Senza titolo, 1997

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 89,7x196,5x6

Firma e data al verso sulla tavola: Aricò 97; firma sul
risvolto della tela: Aricò.

Stima € 12.000 / 20.000



424

424

Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

X-M-8-70, 1970

Collage e tecnica mista su tavola, cm. 84x112

Firma in basso a destra: Marca-Relli; firma e titolo al verso: Marca Relli / X-M-8-70.

Certificato su foto Archivio Marca-Relli, Parma, con n. MR 6053.

Stima € 28.000 / 38.000

425

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Suturato, 1970

Scultura in legno, corda e sabbia, cm. 24x26x40

Certificato su foto di Vittorio Cintoli con n. 000061.

Stima € 15.000 / 25.000

Il tema del nodo ritorna fortemente nelle opere di Claudio Cintoli dopo la performance "Annodare" del 1969. Nella lettera del 1974 *Giorno in cui nasce la mia morte*, nella quale presenta ufficialmente il suo eteronimo Marcanciel Stuprò riprende i motivi di questo genere di lavori: "(...) A nord il nodo scorsoio. In molte tradizioni il nodo è stato un segno, ricco, ma ambiguo, che poteva indicare sia morte e crisi sia vita e liberazione. Presso i cinesi i nodi avevano il potere di captare la realtà, di condensare gli elementi di questa, addirittura credo che l'annodare corde fosse uno dei primi sistemi di espressione. Oppure presso gli Arabi, annodare la barba era un gesto contro il malocchio. Evitavano però accuratamente di avere addosso qualsiasi tipo di nodo durante i pellegrinaggi alla Mecca.

Vale a dire dovevano sentirsi sciolti e liberati nel raggiungere il cuore della loro fede. (tradotto in codice psicologico toccare il centro della proiezione del proprio superio).

Credo che esista un disegno od una incisione di Dürer (...) in cui il nodo è rappresentato da una specie di labirinto, che va percorso fino in fondo, verso il "centro" per essere liberati. (...).

Dal testo "Rimbalzare / Annodare / Colare colore / Chiodo fisso / Puntelliti / Il filo d'Arianna / Patate d'inverno / Crisalide / Uovo nuovo" della mostra *Claudio Cintoli oggetti della mia attenzione 1962-1975, prima di incontrare Marcanciel Stuprò*, catalogo a cura di Jerica Zihel e Francesca Zattoni, Galleria Rigo, Novigrad (HR), agosto 2016



Claudio Cintoli, *Annodare*, 1969; Roma, Galleria L'Attico



425



426

426

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

La belle et la bête, 1989-90

Tecnica mista su cartone telato, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Baj. Al verso: due etichette Guy Pieters Gallery, Knokke - Zoute (Belgium), una con n. 30 e una con n. 576 (a penna).

Foto autenticata dall'artista in data 24-10-97, con n. 2286.30.

L'opera ha fatto parte dell'installazione *9 milliards pour l'année 2020*, composta da 33 pannelli e esposta al Beaubourg di Parigi nel 1990-91.

Bibliografia: Roberta Cerini, Martina Corgnati, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Ediz. Marconi-Menhir, 1997, p. 312, n. 2286.30.

Stima € 13.000 / 20.000



427

427

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

Autoritratto n. 44, 1992

Olio su tela, cm. 130x100

Firma, data e sigla in alto a sinistra: Moreni / 1992 / RC-RD; titolo, firma e data al verso sulla tela: "Autoritratto" / mutazione / n. 44 / Mattia Moreni / 1992.

Foto autenticata dall'artista in data 27 dicembre 1994; opera registrata presso l'Archivio Mattia Moreni con n. 92/071 M. G 46 C.

Esposizioni: Mattia Moreni. Il regressivo consapevole, Bologna, Galleria delle Arti, 17 aprile - 31 maggio 1993, cat. n. 17, illustrato a colori.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Mattia Moreni. Catalogo ragionato delle opere. Dipinti 1934-1999, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016, p. 636, n. 7/1992/6.

Stima € 17.000 / 25.000

428

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo, 1953

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 60,5x95,5

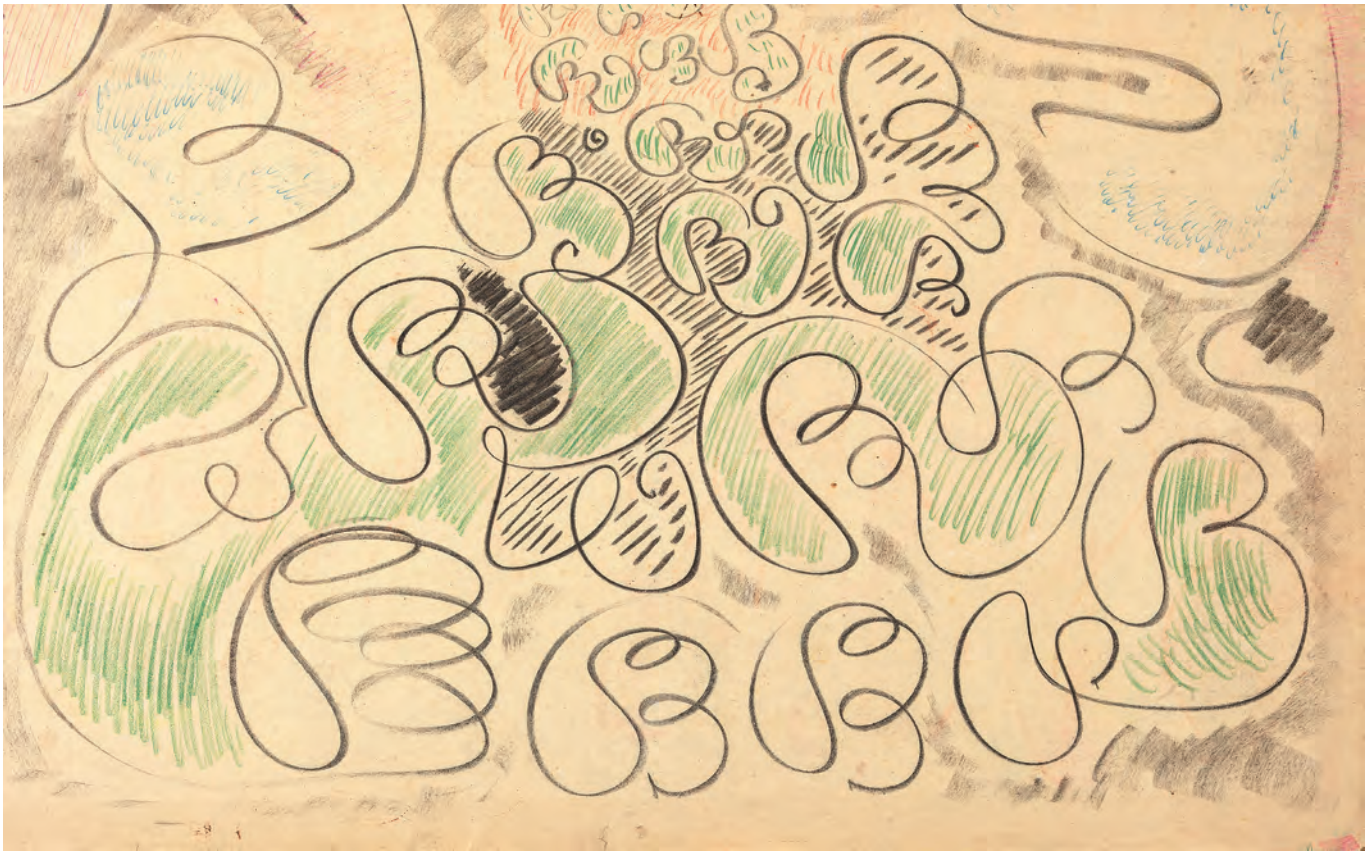
Data e firma in basso a destra: 53 / Tancredi.

Bibliografia: Marisa Dalai Emiliani, Tancredi, i dipinti e gli scritti, 2 volumi, con la collaborazione di Silvia Mascheroni e Cecilia Scatturin, Umberto Allemandi, Torino, 1997, p. 236, n. 479.

Stima € 20.000 / 30.000



Cy Twombly, *School of Fontainebleau*, 1960





429

429

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

L'origine dei segni, 1965

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Titolo, firma e data al verso sulla tela: L'origine dei segni / Novelli 65. Al verso sul telaio: etichetta Arco d'Alibert Studio d'Arte Mara Coccia, Roma, con n. 81: etichetta Galleria de' Foscherari, Bologna, con. 14317.

Storia: Collezione Mara Coccia, Roma; Collezione Giorgio De Dominicis, Roma; Galleria de' Foscherari, Bologna; Collezione Annamaria Cappello, Milano;

Galleria Spazia, Bologna; Collezione privata
Esposizioni: Novelli, Perilli, Scialoja, Twombly, Bologna, Galleria de' Foscherari, 2-22 aprile 1966, cat. n. 6, illustrato;

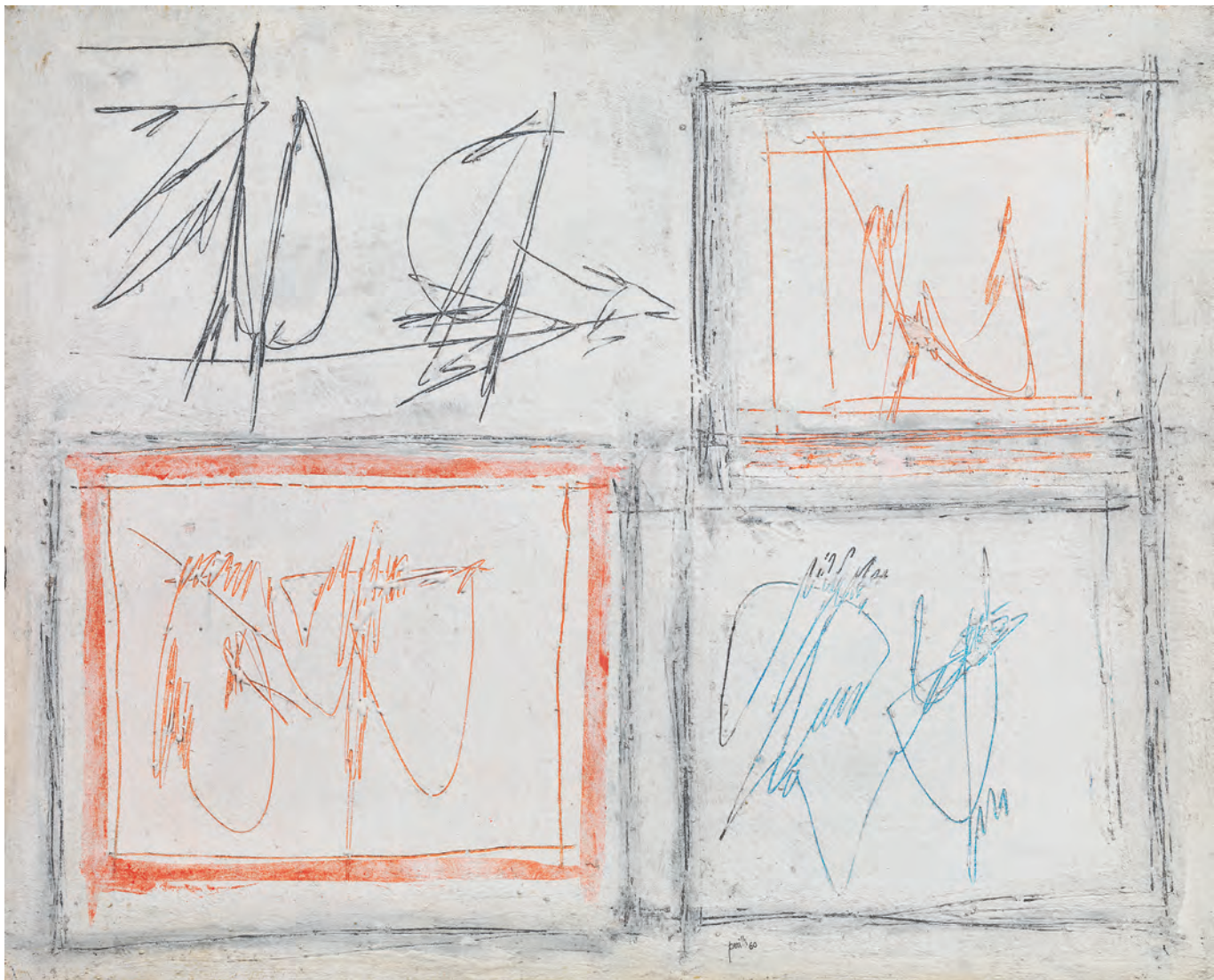
Anni struggenti. Viaggio nell'immaginario degli anni '60: Marconi Anni '60. Nascita di una galleria d'arte contemporanea, 20 giugno - 22 settembre 1996, cat. p. n.n., illustrato.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi d'arte moderna, 1970, vol. I, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1970, p. n.n.; Zeno Birolli, Novelli, Feltrinelli Editore, 1976, p. 250, n. 40;

Giorgio Di Genova, Generazione anni Venti, Edizioni Bora, Rieti-Bologna 1981, p. 160;

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 301, n. P/1965/37.

Stima € 35.000 / 55.000



430

430

Achille Perilli

Roma 1927

La frequenza temporale, 1960

Tecnica mista su tela, cm. 80,6x100

Firma e data in basso al centro: Perilli 60; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1960 / La frequenza temporale; sul telaio: etichetta Internazionale Malerei 1960-61 / Woltrams-Eschenbach / Galerie 59 Aschaffenburg, con n. 364: etichetta Collezione Tonelli,

con n. AP/V3M / e n. CT/AP/009.

Storia: Collezione Tonelli; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Orvieto, 23/07/16,
con n. 44.

Bibliografia: Artisti italiani alle ultime Biennali di Venezia
dalla Collezione Tonelli, in «Flash Art», anno XXIII,
Milano, 1990.

Stima € 20.000 / 30.000



431



432

431

Seen

New York 1961

Senza titolo, 2008

Smalto su tela, dittico, cm. 81x232
(assieme)

Firma e data al verso sulla tela di un
elemento: SEEN / 2008.

Stima € 2.500 / 3.500

432

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

Senza titolo, 1985

Pennarelli colorati e foto su pelle
applicata su cartone, cm. 44,2x28,7

Dedica, scritta e data sul lato destro: For
Bobby / [...] / 1985.

Certificato The Estate of Keith Haring,
New York, 21 dicembre 1994, con n.
122194A2.

Stima € 8.000 / 12.000

433

Kenny Scharf

Los Angeles 1958

Senza titolo

Spray su lamiera, cm. 202,5x100,5

L'autenticità dell'opera è stata confermata dallo Studio dell'artista.

Stima € 28.000 / 38.000



434

Toxic

New York 1965

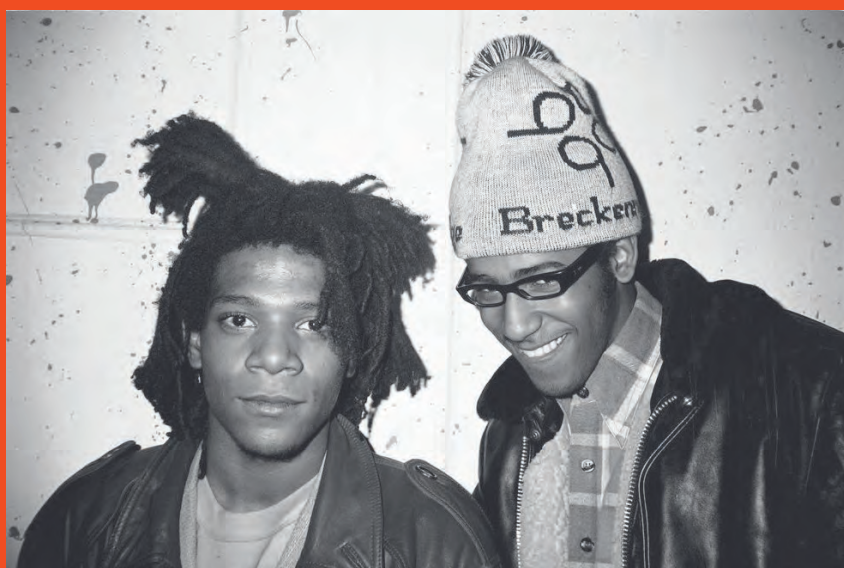
God, 2006

Pittura spray su tela, cm. 150x205

Firma e data in basso a destra: Toxic / 2006; titolo, firma e data al verso sulla tela: God / Sesto / Toxic / 2006.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000



Toxic e Jean-Michel Basquiat





435

435

Pablo Atchugarry

Montevideo 1954

Senza titolo, 2002

Scultura in marmo bianco di Carrara,
cm. 56 h.

Firma in basso: Atchugarry.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000

436

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Donna seduta

Scultura in alluminio policromo,
es. 2/2, cm. 44 h.

Firma e tiratura al retro: Vangi / 2/2.

Stima € 8.000 / 14.000



436

437

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Maria Chiara nuda, 1973

Scultura in legno policromo, es. unico, cm. 147 h.

Firma, data e tiratura sul piede: Vangi / 1973 / 1/1.

Esposizioni: Giuliano Vangi, Firenze, Forte Belvedere, 16 giugno - 8 ottobre 1995, cat. n. 21, illustrata.

Stima € 40.000 / 60.000



438

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Superficie bianca, 1980

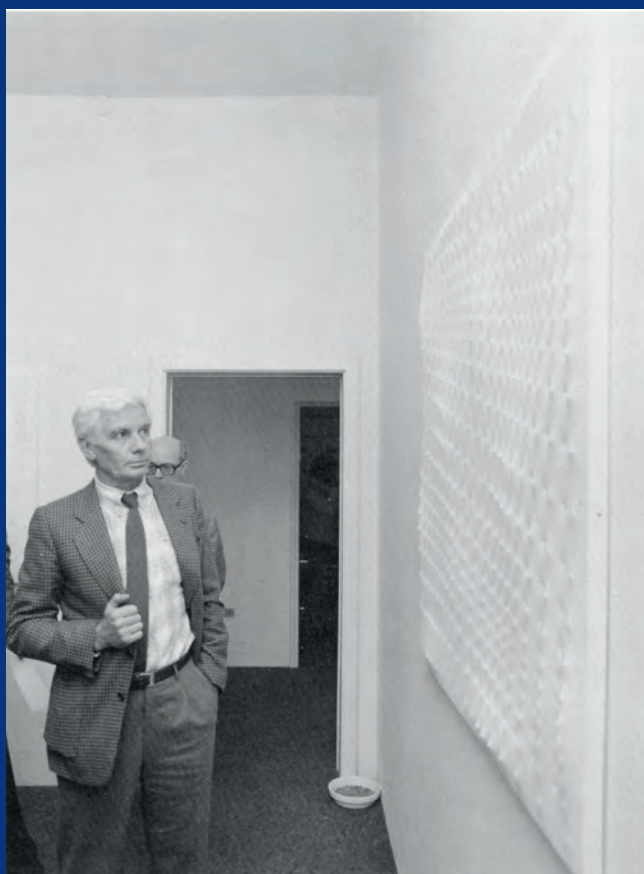
Acrilico su tela, 100x120

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela: Enrico Castellani - Superficie bianca - 1980 - .

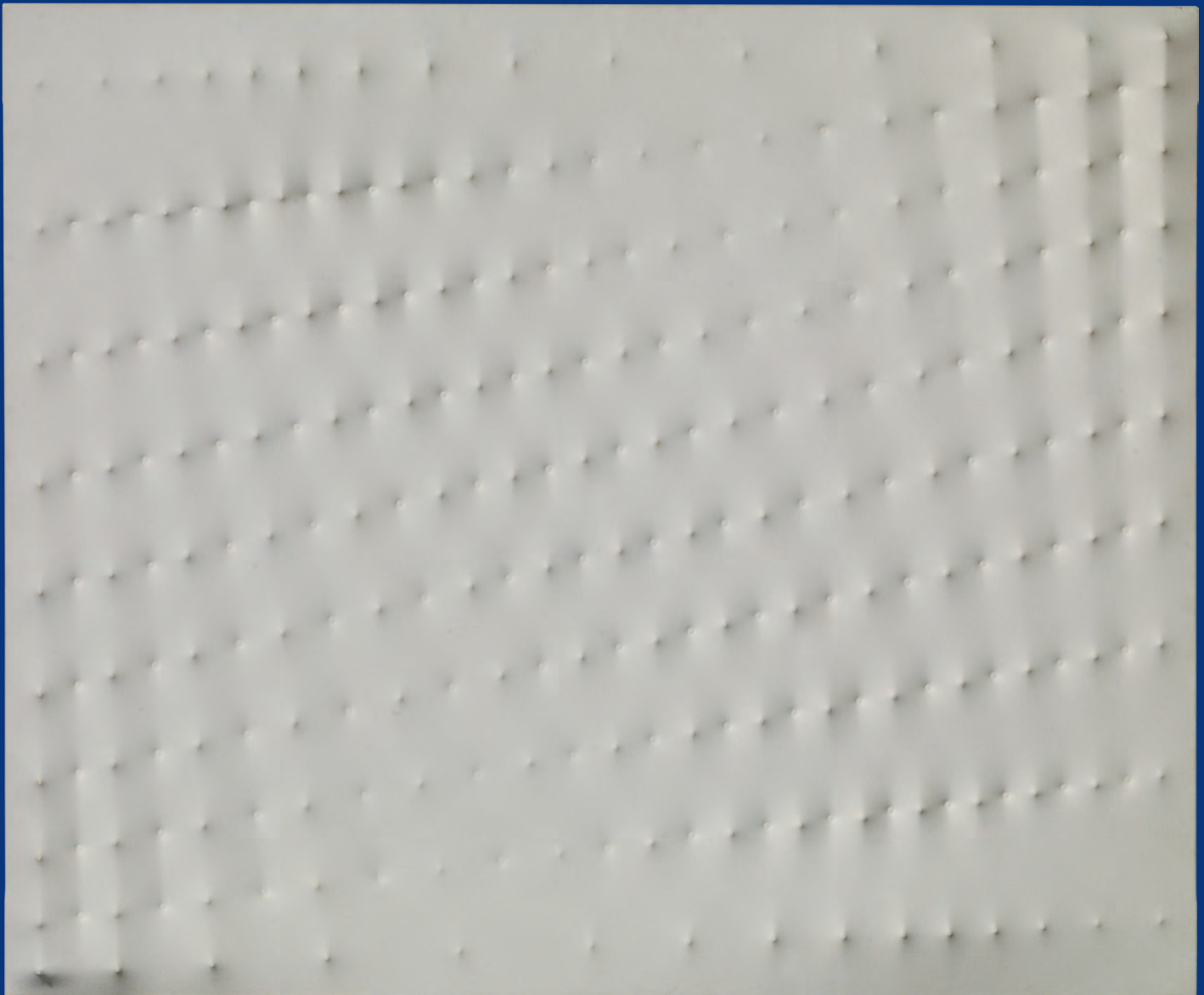
Certificato su foto Archivio Castellani, Milano, con n. 80-024.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 455, n. 497.

Stima € 320.000 / 450.000



Enrico Castellani, Pistoia, 1983





439



440

439

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

La porta (Accoppiamento), 1964

Porta in legno con applicazioni in plastica dipinta,
cm. 211x68

Al verso: etichetta La Salita, Roma, con dati dell'opera.
Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio
Aldo Mondino, Milano, 6 luglio 2007,
con n. 20051205120509.

Stima € 7.000 / 12.000

440

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Senza titolo, 1966

Olio su tela, cm. 81,5x100

Firma e data in basso al centro: Tadini 1 66. Al verso sul
telaio: timbro Studio Marconi, Milano.

Stima € 3.000 / 5.000

441

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, 1978

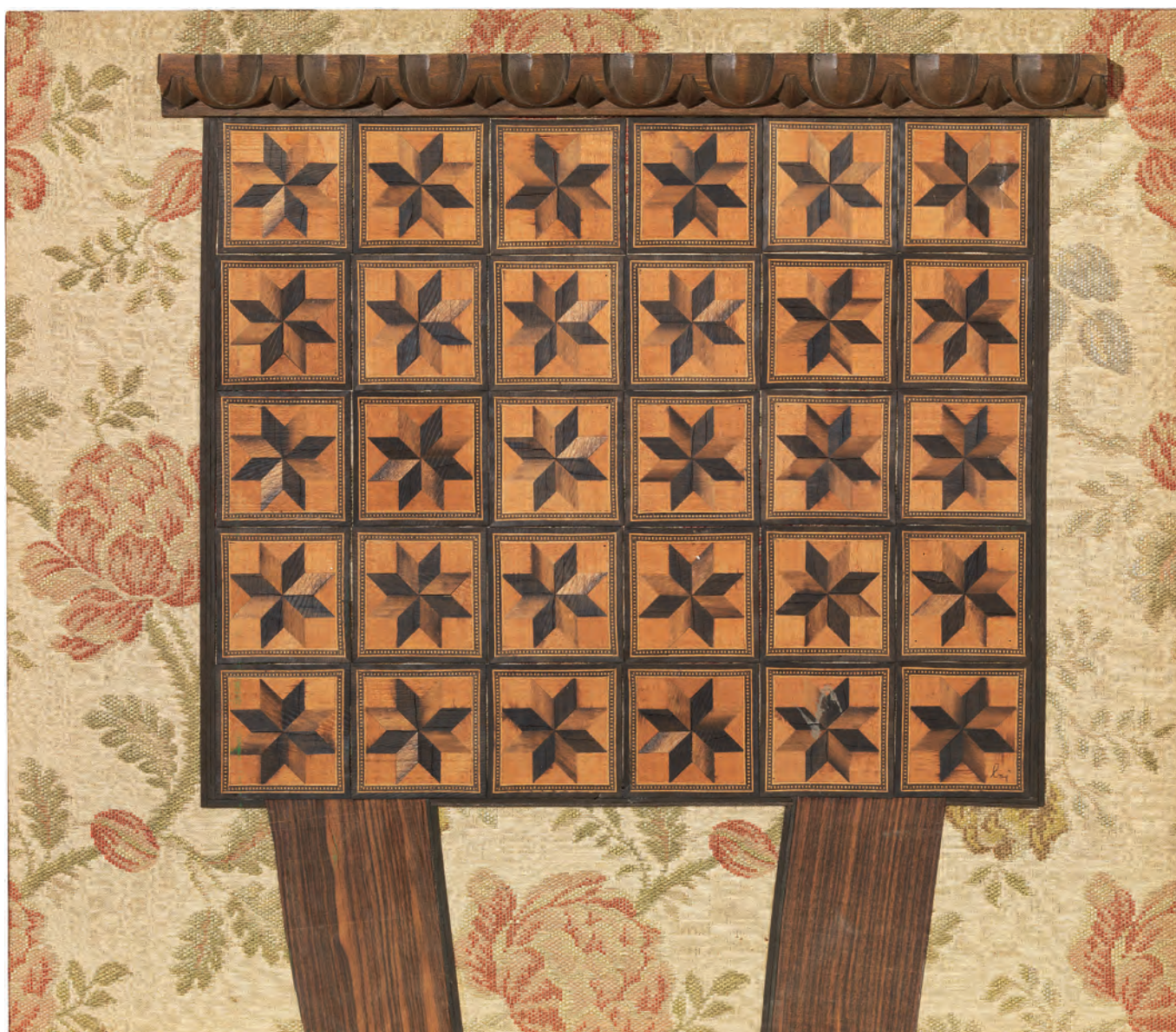
Olio e tecnica mista su gommapiuma applicata su legno, cm. 146x55

Firma in basso a destra: Turcato; numero di archivio al verso: C29729326114SCARAB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. C29729326114SCARAB.

Stima € 35.000 / 45.000





442

442

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Mobiletto, 1961

Collage, intarsio, impiacciatura, oggetto e stoffa su tavola, cm. 55x62

Firma in basso a destra: Baj; firma, data e titolo al verso: Baj / 61 / Mobiletto: etichetta Luxemburg & Dayan, New York.

Storia: Galleria Bleue, Stoccolma; Collezione privata, Svezia; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 127, n. 844.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 25.000 / 35.000



443

443

Valerio Adami

Bologna 1935

Parnasse, 1981

Acrilico su tela, cm. 116x89

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 5.6.81 / 26.9.81 / Parnasse.

Storia: Galleria Lelong, Parigi; Collezione privata, Francia; Collezione privata

Certificato su foto Galerie Lelong, Parigi, 3/12/92.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 30.000 / 40.000



444

444

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana, primi anni Ottanta

Acrilico e smalto su tavola, cm. 100x80 (chiusa)

Titolo e firma al verso: "Persiana" / Gaetano Festa.

Storia: Collezione Pio Monti, Roma; Collezione

Franchetti, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Tano Festa Archivio delle Opere,

Roma, aprile 2006, con n. A1135/80.

Stima € 18.000 / 24.000



445

445

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Moana allo specchio, 2002

Décollage su tela, cm. 141x103

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 2002; titolo, data e firma al verso sulla tela: "Moana allo specchio" / 2002 / Rotella.

Certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 1044 DC 002/000.

Esposizioni: Mimmo Rotella, Moana - Ultimo Mito, Milano, Galleria Cà di Frà e Galleria Tega, cat. pp. 52, 53, illustrato a colori.

Stima € 20.000 / 30.000



446

446

Salvatore Scarpitta

New York 1919 - 2007

Omaggio a Paul Robeson, 1950

Olio su tela, cm. 105,5x119

Firma e data in alto a destra: Scarpitta / 50; scritta al verso sul telaio: [...] Omaggio a Paul Robeson / 1950; sulla tela: etichetta XXV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1950: etichetta XXV Biennale Internazionale D'Arte / Venezia -1950, con n. 301.

Storia: Collezione Lattuada, Roma; Collezione privata
Bibliografia: Luigi Sansone, Salvatore Scarpitta.
Catalogue Raisonné, Edizioni Gabriele Mazzotta,
Milano, 2005, p. 147, n. 116 (con misure cm. 110x120).

Stima € 32.000 / 42.000

447

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1955

Olio su tela, cm. 124,5x65

Firma e data in basso a destra:

Scanavino / 55.

Certificato su foto Associazione

"Amici dell'Archivio Emilio

Scanavino", Milano, 20 dicembre

2011, con n. 2855.

Stima € 30.000 / 40.000



448

Marina Apollonio

Trieste 1940

Dinamica circolare S+S+S, 1969

Nitro su perspex, meccanismo rotante, cm. 50x50
(cm. 40 ø)

Titolo, data e firma su un cartiglio al verso: Dinamica
Circolare / S+S+S / anno 1969 / M. Apollonio.

Foto autenticata dall'artista, Padova, 12.04.2016.

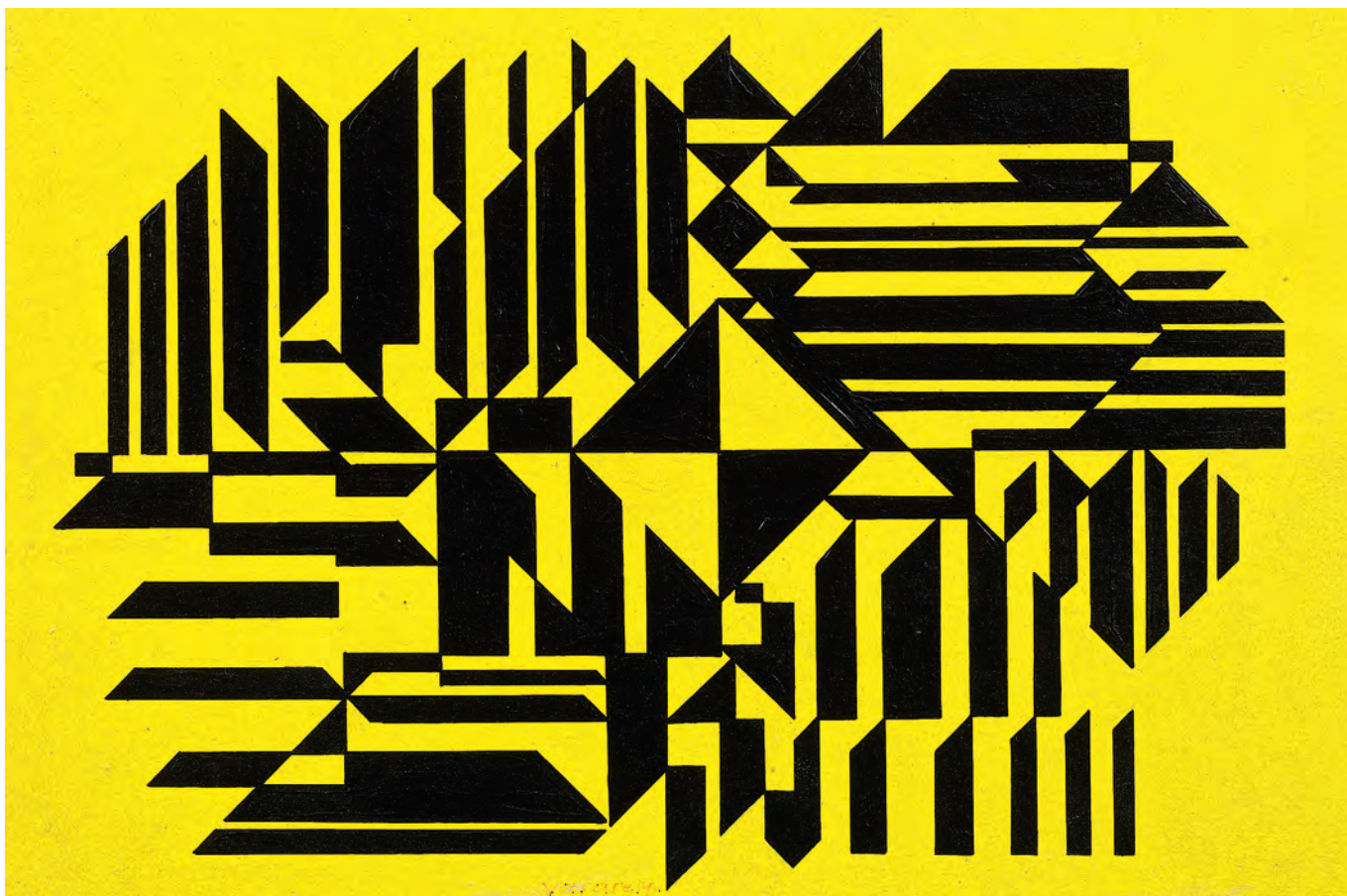
Bibliografia: Marina Apollonio. Retrospective Exhibition,
Milano, 10 A.M. Art, 10 gennaio - 11 aprile 2015,
p. n.n.

Stima € 35.000 / 45.000



Marina Apollonio, *Spazio ad attivazione cinetica*





449

449

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Soska, 1959-87

Acrilico su cartone, cm. 30x42,1

Firma in basso al centro: Vasarely; al verso firma, titolo e scritta: Vasarely / 3627 (1.209) "Soska" / (conception - 1959) / (execution - 1987) / Vasarely.

Certificato su foto di Pierre Vasarely, Aix-en-Provence, 7 aprile 2012.

Stima € 20.000 / 30.000



450

450

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T 1981-E1, 1981

Acrilico su tela, cm. 60x92

Firma e data in basso a sinistra: Hartung 81; al verso sul telaio: Hartung T 1981-E1: etichetta Galerie Pascal Retelet, Saint Paul-de-Vence, con n. GPRF 1265.

Certificato su foto Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, 6 febbraio 1996, con n. CT 10296.

Esposizioni: Hans Hartung. Opere scelte 1947-1988, Firenze, Galleria d'Arte Frediano Farsetti, poi Acqui Terme, Galleria Repetto Arte Moderna e Contemporanea, poi Milano, Tega Arte Moderna e Contemporanea, 16 marzo - 28 ottobre 2012, cat. n. 28, illustrato a colori.

Stima € 25.000 / 35.000

451

Mario Schifano

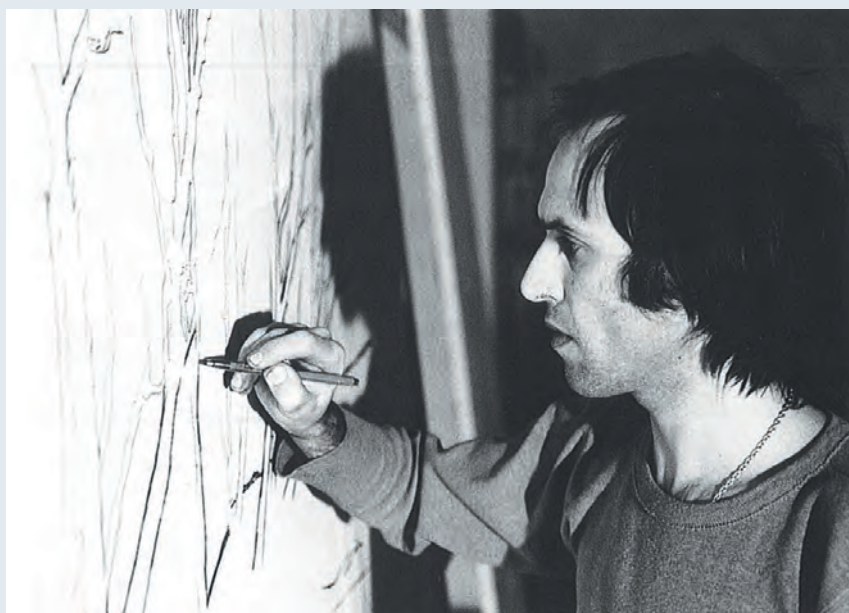
Homs 1934 - Roma 1998

Particolare di paesaggio, (1963-65)

Smalto su carta applicata su tela, cm. 102,5x70,5

Opera acquistata dal Sig. Antonio Busatti dalla Galleria Odissya di Roma; attualmente in collezione De Carolis, Roma.

Stima € 45.000 / 65.000



Mario Schifano

ALTO

↑
alto

altan

PARTICOLARE



452

452

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Italia Italia, 1965

Acrilico, collage e tecnica mista su tela, cm. 54,2x81,2

Firma in basso a destra: Baj, titolo al verso sul telaio:

Italia, Italia: timbro Galleria R. Rotta, Genova.

Storia: Studio Marconi, Milano; Galleria Rotta, Genova;

Collezione privata

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi

dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino,

1973, p. 145, n. 984.

Stima € 32.000 / 42.000



453

453

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Germinazione, 1962

Olio su tela, cm. 146x120

Firma e data in basso a destra: Scanavino [1962];

firma, data e titolo al verso sulla tela: Scanavino 1962 / "Germinazione" / (da un libro di biologia).

Storia: Galleria del Naviglio, Milano; Collezione Bergamasco, Alessandria; Collezione privata

Certificato su foto di Giorgina Scanavino in data 15/10/98.

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 209, n. 1962 20 (con titolo errato).

Stima € 24.000 / 34.000

454

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie 718, 1950-51

Olio su tela, cm. 60x92

Al verso sulla tela firma e data: "Superficie 718" 1950-51; sul telaio: etichetta L'Isola S.r.l., Roma: etichetta e timbro Arte Centro, Milano, con n. arch. A.C. 8463.

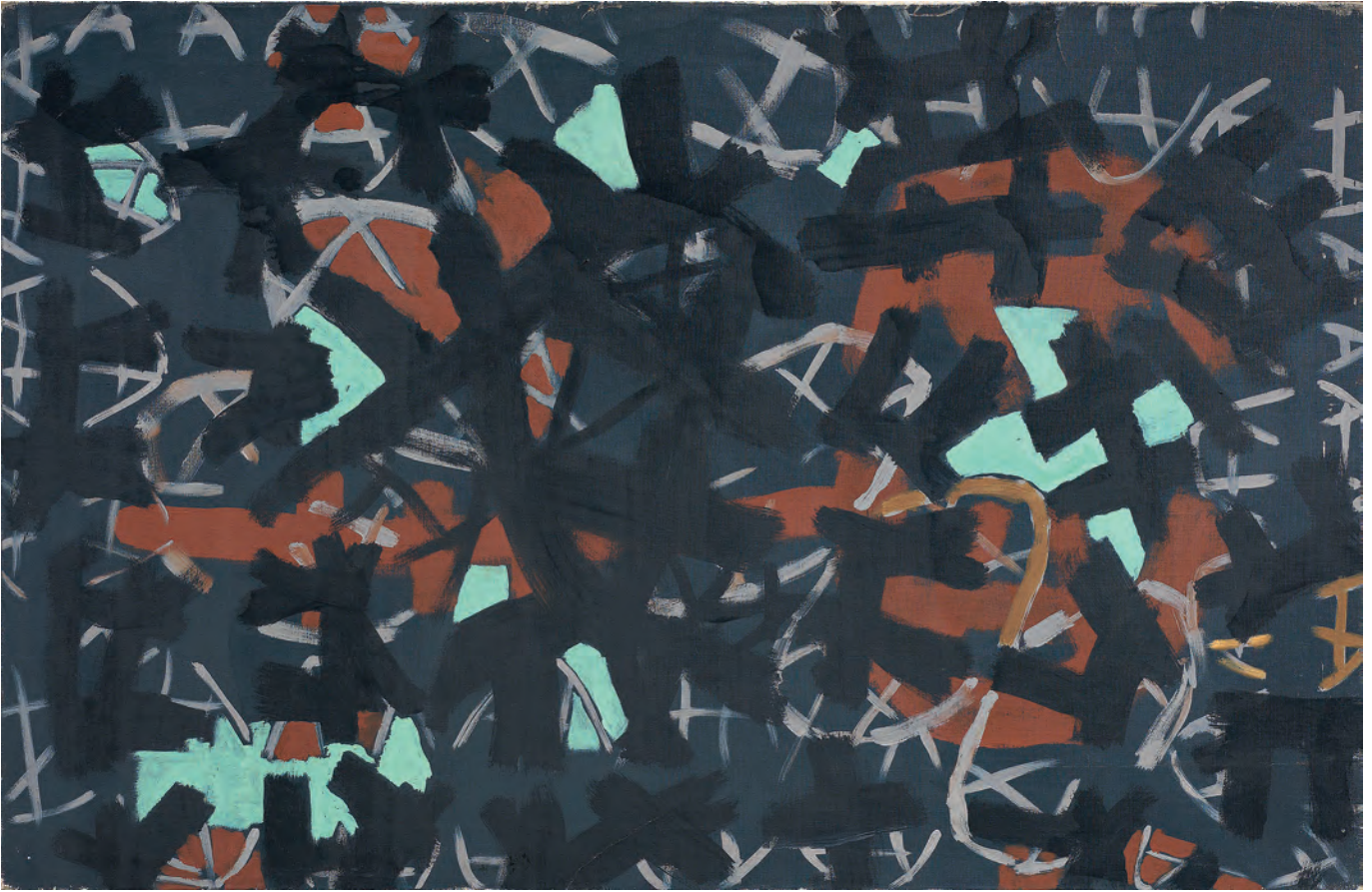
Certificato su foto Archivio Capogrossi, Roma, 30 marzo 2000, con n. AC/056/OT.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Seconda parte del catalogo delle opere di Capogrossi, 1967-1972, Edizioni del Naviglio, Milano, 1974, pp. 8, 9, n. 11.

Stima € 60.000 / 85.000



Giuseppe Capogrossi



455

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Bianco e nero, 1959 ca.

Retro d'affiche su tela, cm. 72x40

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Rotella; sul telaio titolo: Bianco e nero: etichetta con dati dell'opera: timbro Galleria La Salita, Roma.

Storia: Galleria La Salita, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella al n. 1870 RA 959ca./000.

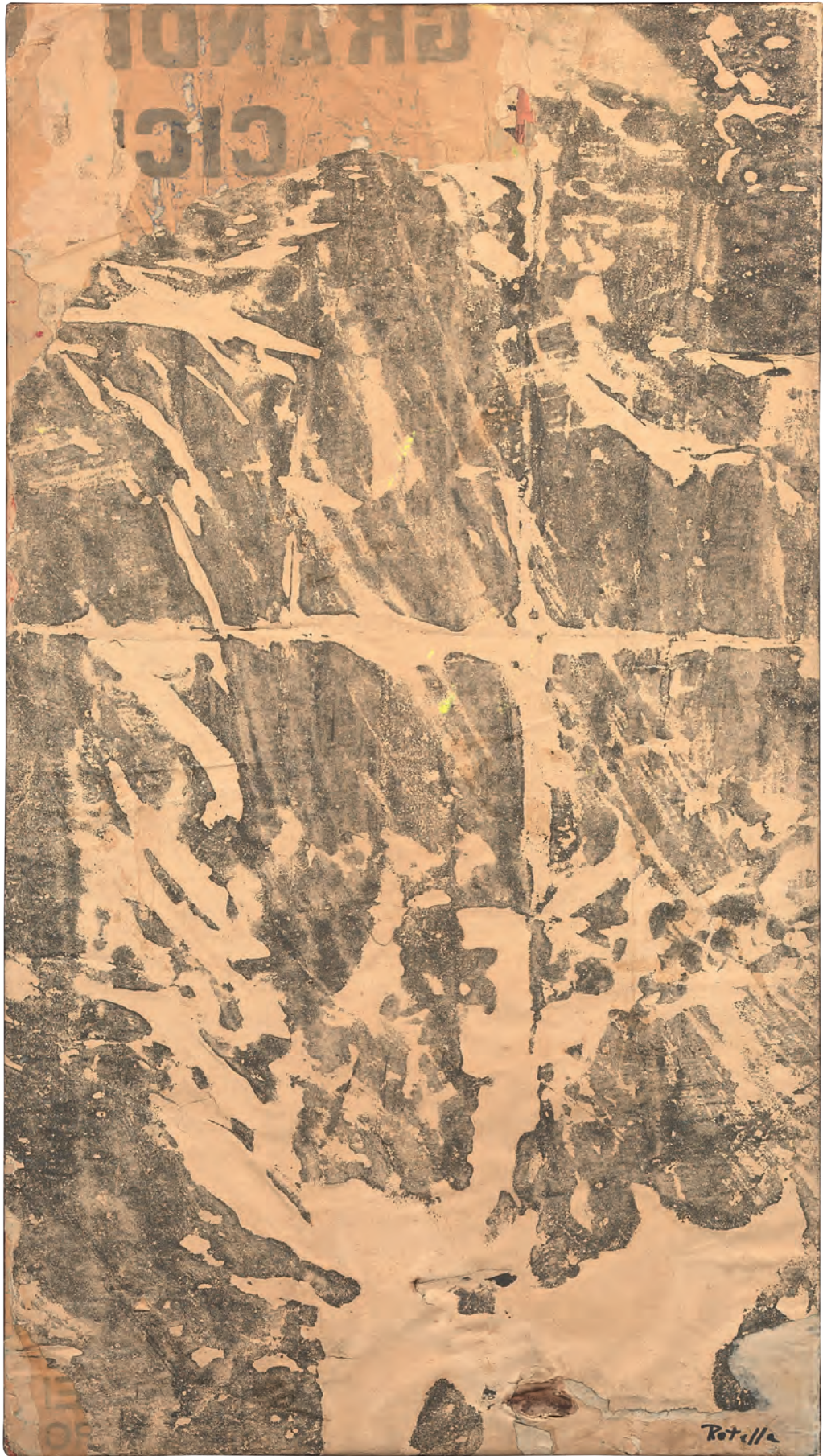
Attestato di libera circolazione.

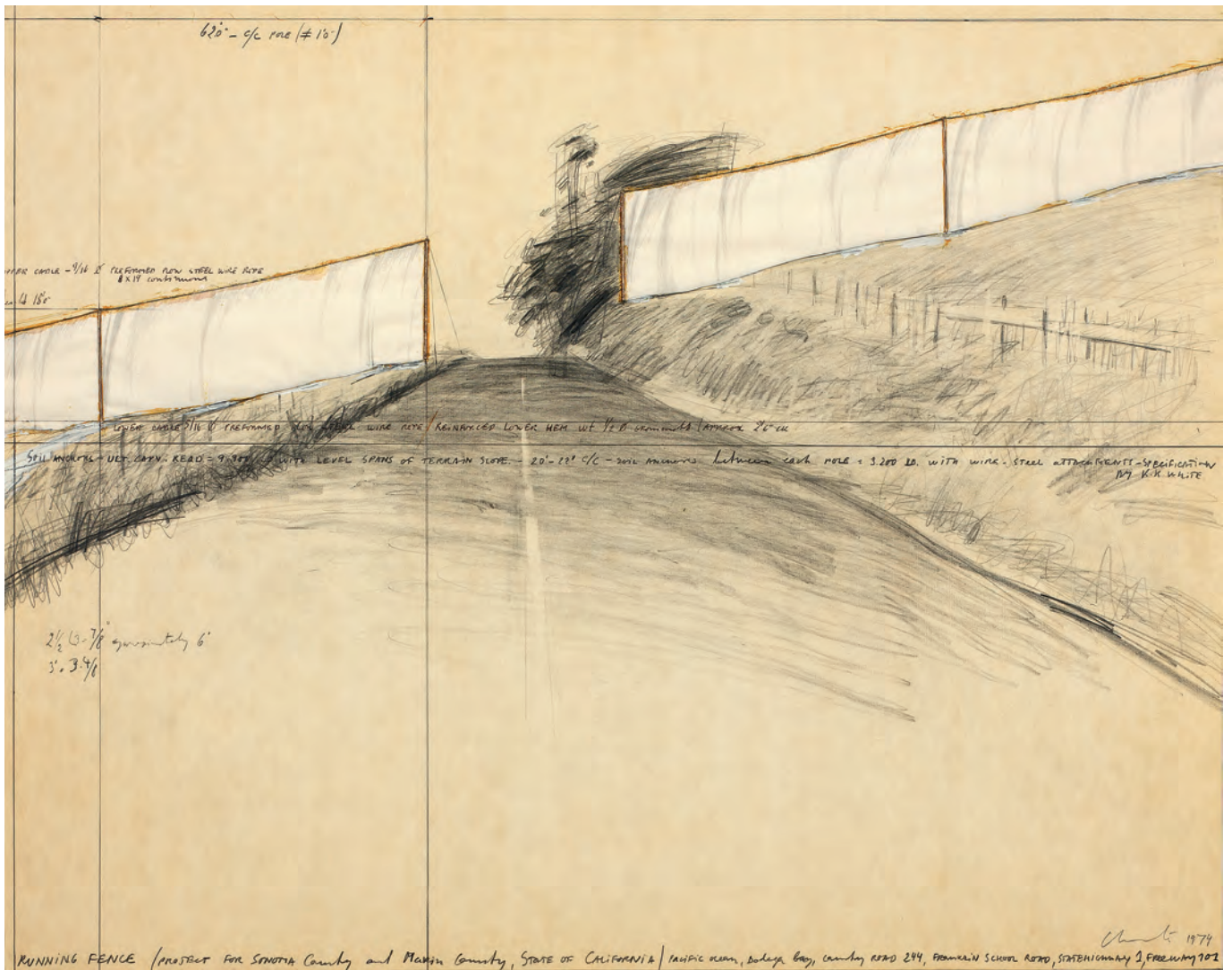
Free export licence.

Stima € 60.000 / 90.000



Il catalogo e l'inaugurazione della mostra *Giovane pittura di Roma*, Galleria La Tartaruga, 1959





456

Christo

Gabrovo 1935

Running Fence, 1974

Tecnica mista su cartoncino applicato su pannello,
cm. 56x71

Firma e data in basso a destra: Christo 1974, titolo in
basso: Running Fence (Project for Sonoma County and
Marin County, State of California).

Foto autenticata dall'artista in data 2007.

Stima € 38.000 / 48.000



457

457

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 1987

Olio su tela, cm. 152x132

Firma e data in basso a destra e al verso sulla tela: S.

Chia / 87.

Foto autenticata dall'artista.

Opera allo stato estero; IVA da assolvere nel paese di destinazione (Italia 10%).

Stima € 45.000 / 60.000

458

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Tutti gli imperialisti sono tigri di carta, 1965

Tecnica mista su tela con tulle bianco, cm. 100x200

Firma e titolo al verso sulla tela: (Franco Angeli) /

"Tutti gli / imperialisti / sono / tigri di carta"; sul telaio:

etichetta Comune di Paternò / Galleria d'Arte Moderna

/ Mostra Destini incrociati, con dati dell'opera: timbro ed

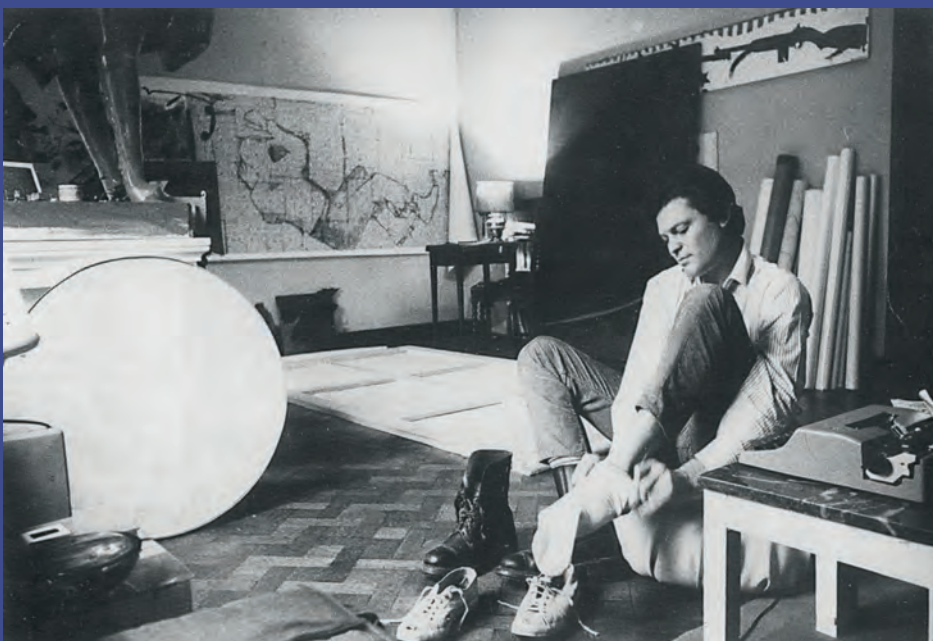
etichetta parzialmente abrasa Studio d'Arte Condotti,

Roma.

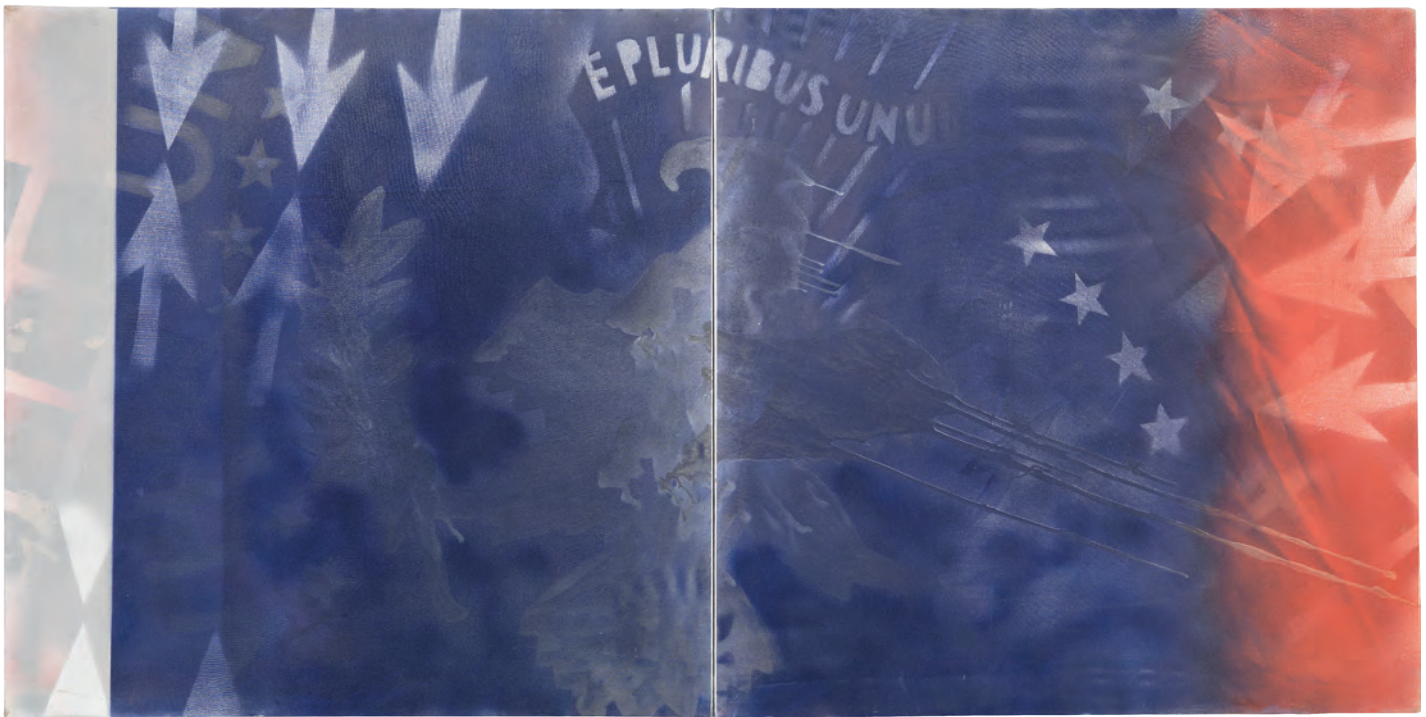
Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 12

luglio 2016, con n. P-110716/675.

Stima € 40.000 / 60.000



Franco Angeli nello studio di via dei Prefetti



459

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Liberty verticale, 1968

Smalto su tela, cm. 170x60,3

Firma, data e titolo: Giosetta Fioroni / 1978 / Liberty verticale.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 60.000 / 90.000

“Vedere e soprattutto ricordare la vita rosa. Giosetta Fioroni sa benissimo che la vita non è soltanto rosa, ma siccome è un'artista e la sua ideologia non può essere altro che stilistica, il suo stile di artista è *rosa*”. Diceva così, della sua compagna, Goffredo Parise: andando assieme a lei, forse, “alla ricerca di un'infanzia perduta”, o forse ricordando Giosetta minuta e lieve, danzante e con le mani sul volto a velare – improvvisamente pudica: “chissà perché” – il suo breve sorriso, in uno di quei giorni solitari di Salgarèda, nella casa della campagna veneta affacciata su di una riva del Piave. Giorni fatti di poco, eppure “tra i più felici della nostra vita”. Fatti di incontri, per esempio, con un contadino di cent'anni e con le sue “vaghe storie incomprensibili di minacce, dispetti, accadimenti lillipuzziani, intrecciati al tempo, al maltempo, alle stagioni – scriverà lei – con misteriose ricorrenze lunari”. Giorni sui quali tornerà a lungo, trepida, la sua memoria: al contempo lucida e intenerita.

In questo doppio ricordo sta tanta parte dell'animo della Fioroni: quella parte, almeno, che oggi soprattutto vorremmo ricordare, dicendo di questa sua mostra che ne ripercorre in particolare gli anni che hanno seguito quelli della ormai mitica stagione della “scuola di piazza del Popolo”, alla quale Giosetta, giovanissima, diede un contributo decisivo. Quel tempo è stato, come è ben noto, quello che le donò la prima, subito perfetta, maturità. Nella quale era avvenuto l'abbandono di quel colore imprudente e ingovernato, che ancora la seduceva in parte nelle opere esposte in una importante personale parigina del 1963 – alla Galerie Breteau, in rue Bonaparte – che allesti, emozionata, con l'aiuto di Burri e di Scialoja (fra la convinta adesione di Burri e i bofonchiamenti di Toti, che mi par quasi di udire, per “quelle parti delle tele dove tutto è individuabile”).

Un colore in rivolta, era (ma dato sulla tela “con un maggiore automatismo e libertà di invenzione”, ricorderà), accompagnato da una materia gremita. L'uno e l'altra, al loro apparire, stringevano ancora per qualcosa il percorso della Fioroni alla vicenda di un informale ormai saturo; ed erano scambiati adesso con l'adozione d'un unico colore (anzi d'un “non colore”, come lei stessa disse in seguito) dato dallo smalto alluminio che si depositava rado sulle grandi carte, sulle tele, sulle quali apparivano ora – solitari – un volto, una sagoma di donna, uno sguardo, un sorriso... Come in traccia, con il loro racconto slegato, interrotto, asintattico, di una sorta di nuova metafisica. Immagini, erano allora, sull'avvio di questo settimo decennio del secolo scorso, memorie – o relitti – di una realtà lontana e imperfetta, quelle che Giosetta metteva in figura: una figura discesa da un sentimento di malinconia, di solitudine, quasi d'assenza, che nasce adesso ma che sarà durevolmente la sua. Sono davvero, queste sue pitture d'argento, “diapositive di sentimenti”, come le chiamò Parise: ricordando il debito che la Fioroni non ha mai rinnegato d'aver contratto con la fotografia; ma insieme la distanza che la teneva al riparo da un'immagine troppo immanente. Vengono allora così, in quella sua prima pienezza espressiva, avvolti da una luminosità

lenta e talvolta desolata, gli sparsi avvisi – forse i simboli; forse ancor meno che quelli – d'una realtà che si ritrae dalla propria flagranza, che arretra fin quasi a scomparire, o a sussurrare appena qualcosa di sé; lasciando sulla tela spoglia soltanto il ricordo di quel colmo di vita che l'aveva un tempo segnata. Figure – prese in prestito dalla città, dalla strada, dal cinema, o anche solo dall'angolo dimenticato d'una stanza – che certo risentono della nuova urgenza d'immagine di un tempo che per la prima volta dubita del dogma dell'astratto (senza per questo aderire ad una forma di nuovo “realismo”: “l'immagine come figurazione non mi interessa”, dice a Maurizio Calvesi che la intervista per “Marcatré”).



Giosetta Fioroni



Giosetta Fioroni fotografa una modella

Non è una polemica scelta di campo, ormai datata, fra figuratività e astrazione a condurre la Fioroni alla nuova immagine: è invece il groppo di ricordi, di memorie che l'assalgono e di cui non sa liberarsi, a riversarsi sulla tela, a farsi d'improvviso non più eludibile, non più accantonabile. Lo spazio che l'accoglie è il medesimo di quello che ne aveva circondato di vuoto e d'assenza i suoi primi dipinti 'informali': quello nel quale Cy Twombly disperdeva radi i suoi segni, le sue macchie di poco colore. Quello di Gastone Novelli, e delle sue fiabe interrotte. Così, decentrate spesso in un angolo della pagina pittorica, sopra una sua minima porzione, prendono vita le figure di Giosetta: sempre disinteressate a un posizionamento esatto in una corretta, esperibile profondità che le avrebbe fatte plausibili, prosaiche; sempre abbandonate, quasi prigioniere della superficie della tela. Dove portano la loro malinconia, la loro "condizione scalza", avrebbe detto Emily Dickinson, di cose e di gesti lontani: già appartenuti al vivere quotidiano, e ora sopravvissuti in un 'altrove' remoto. Realtà? Forse: ma solo quella, slabbrata, d'una lampadina che pende nuda nel vuoto della stanza, d'un bambino che interroga, d'una lacrima su di un volto di donna, d'un ultimo abbraccio prima del distacco. Dopo gli "argenti", vengono le carte appuntate da un veloce, tenue, liquido acquarello, brevemente, al centro del campo pittorico; le case e i teatrini; i collages; le teche e le scatole; infine le ceramiche. Senza che si scorga, in questo suo toccare tanti modi e materiali diversi – ognuno dei quali con un lungo e illustre asse paradigmatico alle spalle, che viene riconosciuto da Giosetta, e che talora è esplicitamente citato: Klee, de Chirico, Chagall...: perché "la memoria non è mai solo memoria dell'infanzia per lei, ma anche e ancor più memoria della pittura" (Pier Giovanni Castagnoli) – una distinzione d'approccio, una perdita d'unità. Passano, in quelli che Enzo Siciliano ha chiamato i suoi "occhi cauti", e selettivi, le stesse cose che ha ormai imparato essere per lei essenziali: cose piccole e trascurabili, come quelle – ha scritto Alberto Arbasino – che si rimpiangono solo più tardi nella vita, ma più durevolmente: una foglia, una vela, un giocattolo, la sagoma ritagliata d'un cuore, un batuffolo d'ovatta, un foglio di quaderno scolastico.

Che, tutti, "non erano 'oggetti trovati' – scriverà lei stessa di quelle sue minime cose – e soprattutto l'insieme era sottoposto [...] a una regia che non ha niente a che vedere con l'*object trouvé*". Perché sceglie ogni volta, Giosetta, il mondo da ricordare e mettere in figura: lei, al contempo "infantile e adulta"; e sempre "più lunare che solare, più crepuscolare che meridiana" (Giuliano Briganti). Tutto quel mondo è però adesso, di nuovo, colorato: e lo sarà forse ancora maggiormente nel tempo che potremmo dire il suo "tempo del teatro", che principiò presto, auspici prime le marionette di Guido Ceronetti, ed è durato a lungo. Non è più, ormai, quel colore magmatico, arrischiato, invasivo delle primissime prove informali. È un colore riflessivo e prudente: talvolta ricavato solo dal supporto (come avverrà, ad esempio, in *Venice*, 1987); talvolta epigrammatico (come accade, sempre ad esempio, nella felicissima 'serie' di carte del '71-'72 che narrano dei brevi sogni, avvistamenti dell'occhio o della mente, fatti nel periodo di Salgarèda). Un colore ogni volta memore dell'occasione che ha motivato l'immagine: nella quale sono implicati talora il gioco, talora la memoria, sempre la malinconia.

"La melanconia è l'anima stessa dell'opera d'arte, perché testimonia melanconicamente la nostra perdita armonia", ha scritto una volta Fausto Melotti; e la Fioroni, che ha molto amato Melotti, sottoscriverebbe.

Fabrizio D'Amico



460

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Peso morto, 1969-70

Cima verde e corda, misure variabili

Certificato su foto di Vittorio Cintoli con n. 000055.

Stima € 20.000 / 30.000

Tra il 1969 e il 1971 l'attività artistica di Claudio Cintoli è molto intensa e si collega agli echi dell'happening di questo periodo. Perfettamente consapevole dell'orizzonte che si andava delineando, Cintoli avvia un nuovo filone con la proposizione di azioni basate su gesti semplici e comprensibili, in grado di coinvolgere il pubblico.

Azioni che prendono forma con *Annodare*, l'installazione presentata a L'Attico il 25 marzo 1969, composta da una serie di gomitolini di corda di varie dimensioni, che il pubblico può sciogliere e riannodare a proprio piacimento, disposti in diversi punti della galleria. A questa prima azione seguirà poco tempo dopo *Chiodo Fisso*, dove l'artista si fa avvolgere dal gallerista Fabio Sargentini con lunghe bende bianche, fino a scomparire in un gomitolino di stoffa, nel quale viene infilzato un chiodo.

Realizza i *Pesi Morti* che avranno un'importanza centrale nella sua opera, a partire da sculture in acciaio come *Acuto*. Almeno 70 lavori dove si incrociano materiali poveri, insoliti, con la logica surrealista dell'hasard, con il flusso irrefrenabile di parole nuove, inventate, paradossali.

Una forma di negazione dei valori della società dei consumi, portata avanti con forza e poesia per riappropriarsi di significati primari che per quel tempo appaiono oramai sfocati e superficiali, quali il senso della terra, della natura, della storia dell'uomo.

Nella realtà i *Pesi Morti* di Claudio Cintoli sono un'indagine sulle qualità espressive della materia. Cintoli lavora la iuta, le corde, il nylon, le ossa, la pelliccia, il ferro, le catene, la paglia, il legno, i sampietrini per scoprirne il valore estetico intrinseco. Per Henri Bergson la materia è memoria e questa affermazione aiuta a capire l'opera di Cintoli, che attraverso i *Pesi Morti* indaga l'essenza delle cose, trasformando i materiali poveri in forme di grande bellezza, che hanno rimandi molteplici. Molti di questi lavori appartengono a quelli che Claudio Cintoli ha chiamato "*Oggetti della mia attenzione 1964 – 1975 (prima di incontrare Marcanciel Stuprò)*"

LISTA		PESI	MORTI	FORTI
VISTA	DEI	TESI	CORTI	SORTI
PISTA		MESI	TORTI	PORTI
		RESI		

Basta scorrere i titoli delle opere per comprendere come l'artista, con il proprio lavoro, riesca a dare significati sempre nuovi alla materia che utilizza: *Acuto*, *Cipolle*, *Fessura 1*, *Orchiriccio radice*, *Dentato*, *Scacciapensieri*, *Appeso*, *Siamesi*, *1 cucchiaino al giorno*, *Dentato*, *Il peso di Burri*, *Germoglio*, *Suturato*.



Claudio Cintoli, *Annodare*, 1969; Roma, Galleria L'Attico



461

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Il movimento delle cose, 1994

Mordente su poliestere, cm. 122x490

Scritta e data sul lato sinistro: Terminato il 22 I 1994.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, 12/05/2009,
con n. 143/09.

Esposizioni: Around zero, a cura di L. Beatrice e W.

Montini, Marcon, Padiglione delle Arti, 10 ottobre - 30
novembre 2014, cat. p. 62, illustrato.

Stima € 50.000 / 80.000



Dadamaino, *Il movimento delle cose*, Biennale di Venezia, 1990



461



461 - in custodia

462

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco, 2007

Tela estroflessa e acrilico, 141x131

Firma al verso sul telaio: Bonalumi.

Foto autenticata dall'artista, con timbro e etichetta

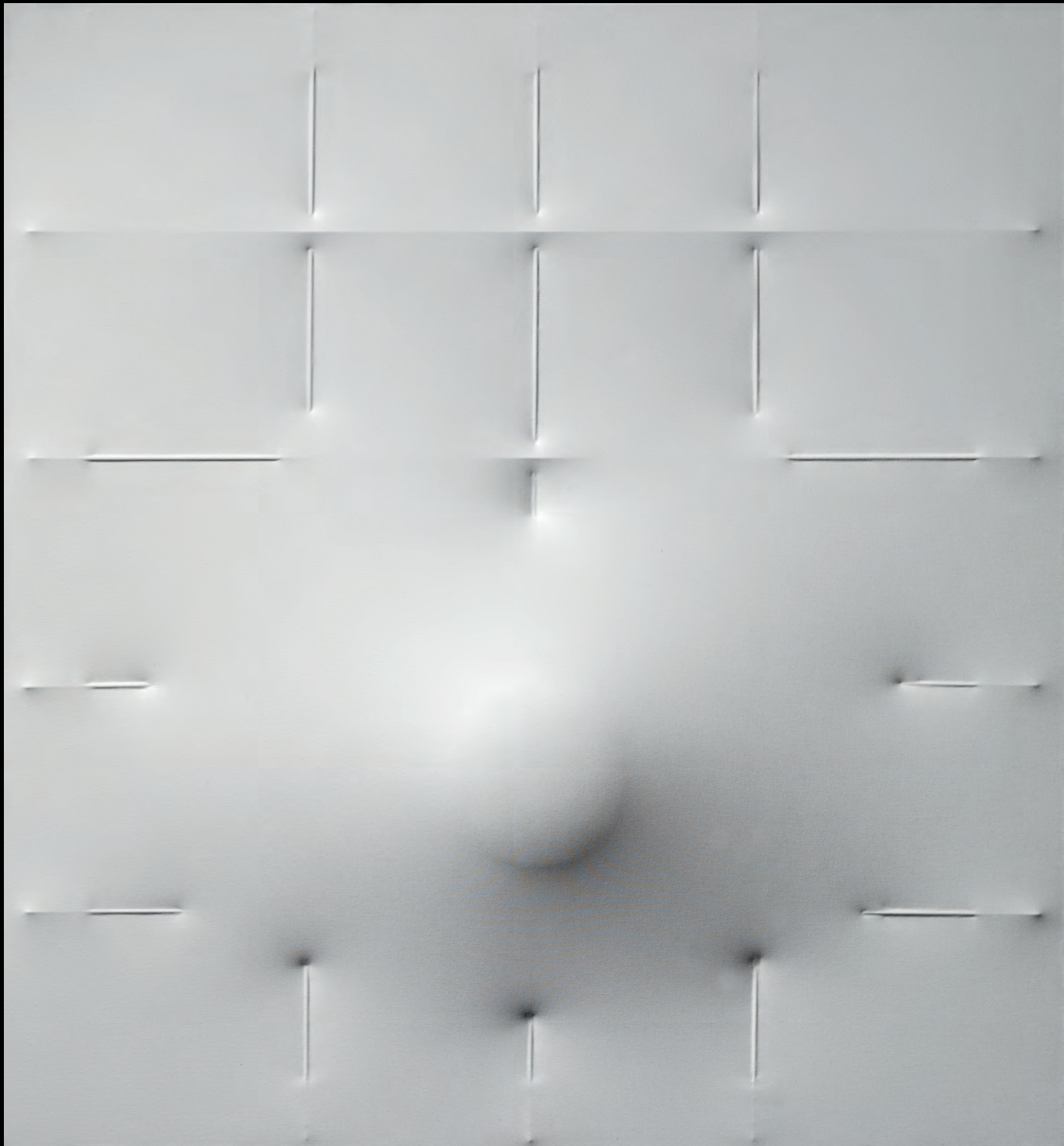
Archivio Bonalumi, Milano, con n. 07-052.

Bibliografia: Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato,
a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira
Editore, Milano, 2015, p. 713, n. 1718.

Stima € 100.000 / 150.000



Agostino Bonalumi, *Nero*, 1963





463



464



465

463

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Landscape, 1964

Collage su tavola, cm. 50x61,5

Titolo, firma e data al verso:

"Landscape" / R. Crippa 1964.

Stima € 3.500 / 5.500

464

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Progetto Tesi n. 1HWZ, 1974

Acrilico su tela, cm. 49,5x69,5

Firma e data in basso a destra:



466

Vinicio / Berti / 1974; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Progetto Tesi / N. 1HWZ" / 1974.

Stima € 800 / 1.200

465

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Opposti 1-2, 1972

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso al centro:

Vinicio Berti / 1971-72; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Opposti / 1-2" / 1972.

Stima € 800 / 1.200

466

Umberto Mastroianni

Fontana Liri (Fr) 1910 - Marino Laziale (Roma) 1998

Senza titolo

Tecnica mista su legno applicato su tela, cm. 29,4x18

Firma in basso a destra: Mastroianni.

Stima € 1.000 / 1.800

467

Giovanni Frangi

Milano 1959

Assunta Taylor, 1992

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra: Frangi,
data in basso a destra: 1992; firma,
data e titolo al verso sulla tela: G.
Frangi 1992 / Assunta Taylor.

Stima € 1.500 / 2.500



467

468

Luca Pignatelli

Milano 1962

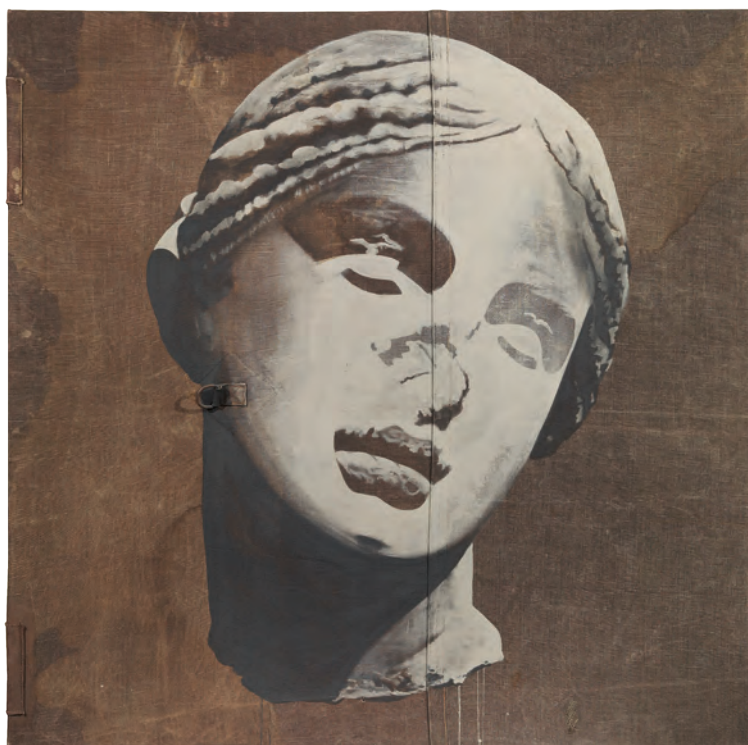
Afrodite, 2008

Acrilico su telone di copertura di
vagone ferroviario, cm. 130x130

Firma, data e titolo al verso sulla
tela: Luca Pignatelli / Milano 2008 /
Afrodite.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
31/03/2015.

Stima € 8.000 / 12.000



468



469

469

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Energia, 2009

Scultura in acciaio satinato, cm. 75x144,5

Certificato con foto firmato dall'artista, con n. EAS

751445 M.

Stima € 40.000 / 60.000



470

470

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Tappeti stesi, 1995

Olio su eraclit, cm. 131x180

Firma e data al verso: Mondino 95.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 30.000 / 40.000

471

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Composizione, 1951

Olio su tela, cm. 145,5x114

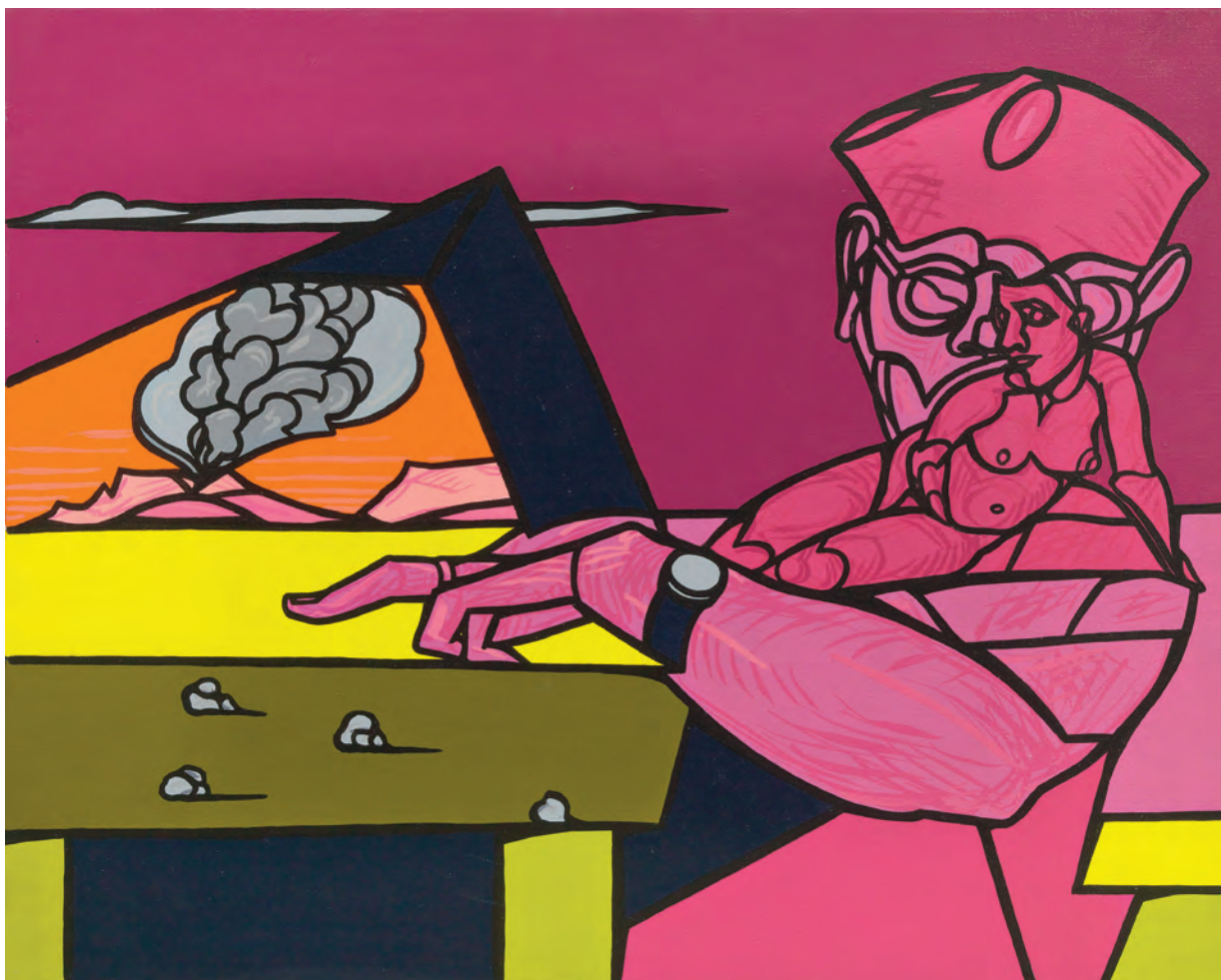
Firma in basso a destra: Tancredi. Al verso sul telaio: etichetta e quattro timbri Galleria d'Arte il Canale, Venezia, con indicazione Opera eseguita nel 1951 ed esposta alla personale nella Galleria "Il Canale".

Stima € 30.000 / 40.000



Jackson Pollock, *Luce bianca*, 1954





472

472

Valerio Adami

Bologna 1935

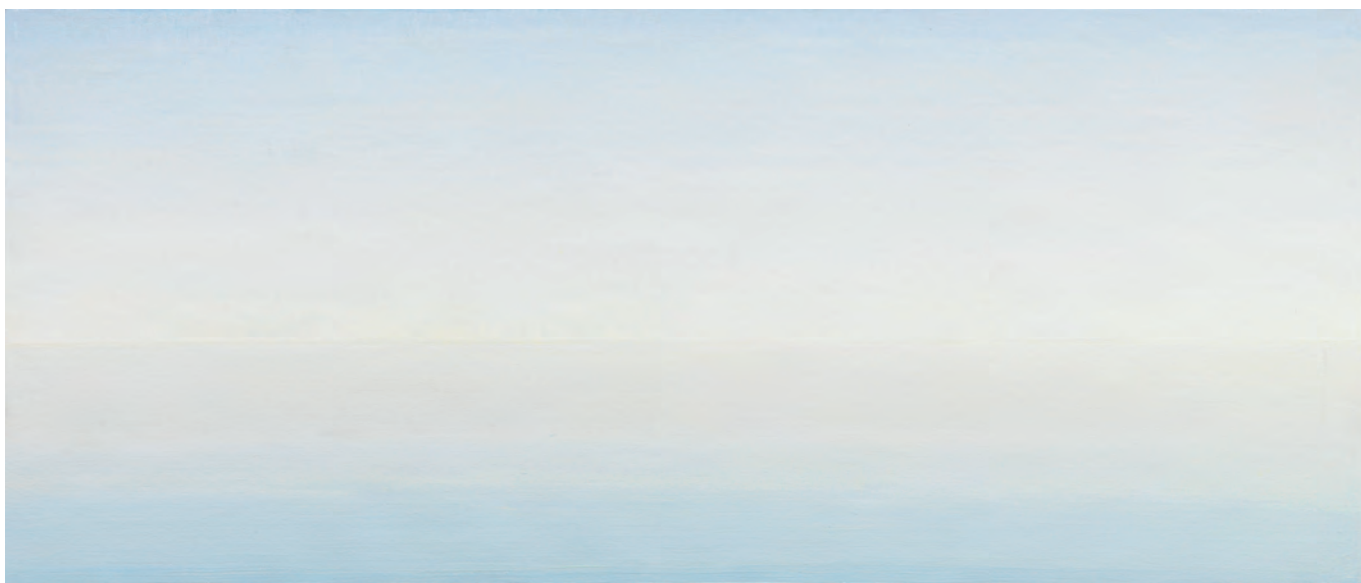
Quadri nel paesaggio (figure insolite), studio

Olio su tela, cm. 65x81

Firma e titolo al verso sulla tela: Adami / "Quadri nel /
paesaggio " / (figure insolite) / - studio -.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



473

473

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935

Ricordo di Taormina, 2010

Olio su tela, cm. 43x100

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Ricordo di Taormina / 2010 / P. Guccione.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Piero Guccione Opere, Milano, Galleria Tega, 18 gennaio - 19 marzo, cat. pp. 56, 57, illustrato a colori.

Stima € 28.000 / 38.000

474

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Spazio violato, 1973

Olio su tela, cm. 157x130

Firma in basso a destra: Santomaso; firma e data al verso sulla tela: Santomaso '73; firma Giraldi; sul telaio titolo e data: "Spazio violato 1973": etichetta Fundació Joan Miró / Centre de Estudios d'Art Contemporani, Barcellona.

Certificato con foto Archivio Giuseppe Santomaso, Galleria Blu, Milano, con n. SOT / 361.

Esposizioni: Giuseppe Santomaso, Roma, Galleria "Il Collezionista", 21 marzo - 21 aprile 1973, cat. p. 125, n. 50, tav. 50, illustrato;

Santomaso, Barcellona, Fundació Joan Miró, 1979, cat. pp. 51, 85, n. 12, illustrato;

Santomaso, Monaco, Staatsgalerie moderner kunst, 1979-80, cat. pp. 22, 37, n. 12, illustrato;

Santomaso, Trieste, Galleria Planetario, 1981, cat. pp. 57, 61, illustrato.

Bibliografia: Luisa Alfieri, Santomaso, catalogue raisonné 1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975, n. 642;

Erich Steingraber, Santomaso, Depelmann, Langenhagen, 1992, p. 66.

L'opera sarà inclusa nel catalogo ragionato di prossima pubblicazione, edito dall'Archivio Santomaso e da Umberto Allemandi Editore.

Stima Euro 40.000 / 60.000



Giuseppe Santomaso



INDICE

A

Abate C. 315
Accardi C. 422
Adami V. 443, 472
Afro 124
Agam Y. 21
Alinari L. 380
Almaviva M. 59
Amadio G. 57, 70, 108, 178, 197
Angeli F. 69, 113, 171, 314, 331, 332, 458
Apollonio M. 448
Araki N. 316
Aricò R. 353, 423
Arman 1, 18, 39, 392
Atchugarry P. 435
Attardi U. 185, 206
Aubertin B. 302, 391

B

Bacon F. 48
Baj E. 177, 397, 426, 442, 452
Bassani A. 78
Berlingeri C. 303
Berti V. 67, 84, 305, 402, 464, 465
Bertini G. 371
Biagini M. 60
Bianchi D. 346, 404
Biasi A. 14
Boetti A. 359, 395, 416
Boille L. 368
Bonalumi A. 25, 417, 462
Bonetti U. 90, 92, 137, 165
Bonfanti E. 81
Bueno A. 182
Buffet B. 52

C

Cacciola E. 378
Cagli C. 116
Calder A. 7

Calzolari P. 420
Campesan S. 369
Capogrossi G. 454
Carmi E. 110
Caruso L. 160
Cascella M. 63, 100, 106
Cassinari B. 232
Castelfranchi C. 89
Castellani E. 46, 438
Castelli A. 83
Cavaleri L. 64
Ceroli M. 324, 394
Cesetti G. 75, 101, 138, 145, 228
Chia S. 96, 457
Chiari G. 199
Christo 381, 456
Ciarrocchi A. 208
Cintoli C. 425, 460
Colombo G. 24
Consagra P. 386, 410
Corpora A. 132, 222
Costalonga F. 56
Crippa R. 129, 307, 352, 372, 388, 398, 415, 463

D

D'Angelo F. 62
Dadamaino 27, 461
Dalí S. 9
De Chirico G. 10, 30, 31, 37
De Gregorio G. 403
De Pisis F. 65, 192
Del Pezzo L. 120, 355, 377
Delvaux P. 36
Derain A. 98
Dessi G. 325
Dorazio P. 23, 44, 45
Dormice 85
Dova G. 309, 350, 373

E

Esposito E. 127

F

Fautrier J. 121
Festa T. 312, 333, 360, 361, 406, 407, 444
Finzi E. 135
Fioroni G. 95, 313, 459
Fiume S. 66, 103
Fontana L. 421
Francesco F. 97
Francis S. 383
Frangi G. 348, 467
Frisoni D. 61, 143, 172

G

Gabbiani G. 227
Galimberti M. 131, 149
Galliani O. 72, 142, 322
Gentilini F. 224
Ghinato E. 73, 139, 144
Goberti G. 58, 87, 109
Goldin N. 317
Guarienti C. 74, 174
Guccione P. 473
Guidi V. 76, 105, 133, 147, 176, 229
Guttuso R. 215

H

Haka J. 80
Haring K. 432
Hartung H. 450
Henry M. 220

I

Indiana R. 3, 17, 40
Isgrò E. 15, 390

J

J2L 158, 159
Jenkins P. 319, 382
Jori M. 111

K

Kaufmann M. 162
Kounellis J. 12

L

LeWitt S. 26
Lipchitz J. 29

M

Maccari M. 77, 102, 148, 181, 195, 196, 219, 230
Magnelli A. 385
Mainolfi L. 389
Man Ray 122
Manfredi A. 209, 212, 223, 225, 234
Maraniello G. 405
Marca-Relli C. 424
Marcucci M. 211, 231
Mariani C. 321
Mariani U. 68
Marini M. 8, 11, 22, 42, 43
Mark e Paul Kostabi 376
Marma R. 86, 156
Martinelli A. 128
Martini S. 188
Martinucci G. 161
Massironi M. 364, 366
Mastroianni U. 94, 387, 466
Matisse H. 19
Melotti F. 13
Mendoza R. 112
Messina F. 164
Migneco G. 233
Minguzzi L. 218
Miró J. 5, 20, 34, 35, 47
Mitoraj I. 356
Mondino A. 335, 393, 413, 439, 470
Moore H. 28
Moreni M. 427

N

Nangeroni C. 179
Nativi G. 107, 306, 329, 330, 363, 399, 400
Nespolo U. 379
Novelli G. 429

O

Omiccioli G. 79
Ossola G. 151

P

Paladino M. 409
Pardi G. 157
Pendini F. 214
Perilli A. 221, 304, 430
Petrus M. 180
Peverelli C. 200
Picasso (d'après) P. 41

Picasso P. 32, 33, 49
Piemonti L. 130, 153, 154, 365
Pignatelli L. 320, 345, 468
Pinelli P. 354
Pisani V. 126, 204, 401
Pissarro C. 99, 123
Pistoletto M. 6, 50, 53, 163, 310, 337, 375, 396
Pizzi Cannella P. 326
Plessi F. 198, 301, 370
Pomodoro G. 168
Possenti A. 82, 141, 152, 155, 173, 183, 194, 201,
202, 203, 210
Prampolini E. 119

Q

Quaglia C. 217

R

Radice M. 328
Rama C. 125
Rauschenberg R. 340
Rotella M. 311, 374, 445, 455

S

Saetti B. 226
Saliola A. 191
Salvo 347
Santomaso G. 411, 474
Savelli A. 358
Scanavino E. 336, 419, 447, 453
Scarpitta S. 446
Scharf K. 433
Schifano M. 362, 408, 451
Schneider G. 318
Scialoja T. 412
Scipione 169
Seen 431
Semeghini P. 146, 175
Siciliano B. 344
Sironi M. 91, 114, 115, 150, 166, 167, 184, 186, 213
Soldati A. 118
Spadari G. 187
Spagnulo G. 418
Staccioli M. 334
Sughi A. 205

T

Tadini E. 189, 349, 440
Tancredi 428, 471
Ting W. 339

Tirelli M. 323
Tobey M. 338
Tornquist J. 367
Tosi A. 104
Toxic 434
Tozzi M. 193
Turcato G. 308, 351, 441

V

Vagnetti G. 216
Vangi G. 93, 117, 170, 190, 357, 436, 437
Vasarely V. 384, 449
Veneziano G. 71, 140
Veronesi L. 327
Vespignani R. 207
Viani L. 136

W

Warhol A. 2, 4, 16, 38, 51, 54, 55, 341, 342

X

Xhixha H. 469

Z

Zancanaro T. 134
Zhengjie F. 343
Zolla V. 88
Zorio G. 414



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI – ARCHAION

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia - tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

LEMPERTZ

1798

Aste Autunno 2016

2 dicembre Arte moderna
2 dicembre Fotografia
3 dicembre Arte contemporanea



Robert Longo. Shark 7. 2008. Disegno a carboncino, 228 x 152 cm. Asta 3 dic.

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania tel +49 221 92 57 29 32 contemporary@lempertz.com
Info: T 339 866 85 26 milano@lempertz.com

Spett.

Farsettiarte

li

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132
59100 PRATO

Per partecipare all'asta per corrispondenza allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto C.F.

abitante a Prov.

Via Cap.

Tel. Fax.

E-mail

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche):

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **25 e 26 Novembre 2016**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta, che ho ricevuto e riportata a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra Sede.

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento;** 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico;** 8) **Percentuale dei diritti d'asta;** 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate;** 13) **Esonero di responsabilità e autentiche;** 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione;** 18) **Foro competente;** 19) **Diritto di seguito.** Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.

Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 3) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esauritive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 4) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 5) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 6) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 7) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esauritive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionista prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'averne acquistato. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2016

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 28 Novembre 2016
HERITAGE. STORIE DI TESSUTI E DI MODA
Museo del Tessuto

Fino al 19 Febbraio 2017
TRA ARTE E MODA – NOSTALGIA DEL FUTURO
NEI TESSUTI D'ARTISTA DEL DOPOGUERRA
Museo del Tessuto

Fino al 19 Marzo 2017
LA FINE DEL MONDO
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 2 Novembre 2016
SPLENDIDA MINIMA PICCOLE SCULTURE PREZIOSE
NELLE COLLEZIONI MEDICEE: Dalla Tribuna di
Francesco De'Medici al Tesoro Granducale

Fino al 8 Gennaio 2017
TEMPO REALE E TEMPO DELLA REALTÀ.
GLI OROLOGI DI PALAZZO PITTI
DAL XVIII AL XX SECOLO
Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti

Fino al 8 Gennaio 2017
SCOPERTE E MASSACRI.
ARDENGO SOFFICI E L'IMPRESSIONISMO
A FIRENZE
Galleria degli Uffizi

Fino al 8 Gennaio 2017
LA RIVINCITA DEL COLORE SULLA LINEA.
DISEGNI VENETI DALL'ASHMOLEAN
MUSEUM E DAGLI UFFIZI
Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe

Fino al 8 Gennaio 2017
I MAESTRI DELL'ARTE CONTEMPORANEA
A CONFRONTO CON MICHELANGELO
Galleria dell'Accademia

Fino al 22 Gennaio 2017
AI WEIWEI. LIBERO
Palazzo Strozzi

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 - 50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel.0574 5787
Palace Hotel ****
Tel. 0574 5671
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,40	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,20	8,59
8,00	9,42	8,20	9,59
9,00	10,40	10,20	11,59
10,00	11,40	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,40	16,20	17,59
16,00	17,40	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,40	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,13	9,33	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,17	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,30	8,20	10,25	11,20	
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	14,55	15,55	
ROMA Fiumicino (1234567)	19,30	20,20	21,50	22,40	
LONDRA LCY (12345)	13,35	15,00	9,30	13,00	
LONDRA LGW (1234567)	14,35	15,55	16,50	19,55	
MONACO (123456)	6,05	7,20	7,55	9,10	
MONACO (1234567)	13,10	14,25	11,20	12,35	
MONACO (1 345)	16,55	18,10	19,15	20,30	
ZURIGO (1234567)	9,55	11,15	7,55	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20	9,05	
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,05	11,50	
PARIGI CDG (1234567)	12,45	14,35	13,10	14,55	
PARIGI CDG (1234567)	15,45	17,35	17,45	19,25	
PARIGI CDG (1234567)	20,15	22,05	20,50	22,30	
FRANCOFORTE (1234567)	9,45	11,20	7,40	9,10	

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390

